

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سَعد البَزاز

٨ صفحات — الخميس ٥ آذار ١٩٩٢ م - ١ رمضان ١٤١٢ هـ - العدد ٨١٣٤ - السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق — ١٥٠ فلساً

ماجدات العراق يتلقين تحيات الرئيس القائد بعيدهن السنوي

■ بغداد / امال سلمان : تلقت ماجدات العراق امس تحيات الرئيس القائد صدام حسين . نقلها الرفيق مزبان خضر هادي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي في كلمة القاها خلال تجمع جماهيري اقيم امس لمناسبة الاحتفال بعيد المرأة العراقية والذكرى الثالثة والعشرين لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق . واكد الرفيق مزبان خضر هادي الدور الكبير لنساء العراق في تصليب ارادة الشعب ضد العدوان الثلاثيني الاثم . وكذلك في اشاعة قيم الصبر والمجاهدة لمواجهة الحصار الاقتصادي الجائر والعمل على كسره وافشاله . وعبرت السيدة منال يونس عن فخر ماجدات العراق بان يحظى احتفالهن السنوي برعاية الرئيس القائد صدام حسين . مؤكدة ان قيادته التاريخية ستبقى رمزاً للثبات والحق والايمان بالمبادىء . وشارك في المهرجان ممثلو المنظمات الجماهيرية وحشد كبير من نساء العراق فيما قدمت الاناشيد وفعاليات بالمناسبة ◻

صحيفة روسية : الرئيس صدام حسين رمز للارادة والحكمة

■ موسكو / واع : اشادت صحيفة روسكي فيستك الروسية بقيادة السيد الرئيس وعبقريته وحكمته وصلابة الشعب العراقي وقالت في تحليل لها : ان السيد الرئيس صدام حسين صاحب ارادة قوية ونظرة ثاقبة تولد في نفوس الناس الارادة والجرأة والصبر وانه ليس امام رئيس اية دولة متحضرة سوى ان يحسد الرئيس صدام حسين على شعبيته . مشددة على ان العراقيين يحبون رئيسهم باخلاص وشجاعة للانجازات الضخمة التي حققها في جميع الميادين . اضافة الى ماتم انجازه من حملات اعادة بناء ما دمرته الحرب . وقالت ان سمعة الرئيس صدام حسين الرفيعة قد تخطت حدود العراق الى رابطة الدول المستقلة (الاتحاد السوفيتي سابقا) . برغم المساعي الخبيثة لبعض اجهزة الاعلام الروسية التي تسيطر عليها الصهيونية حيث يحمل قرابة الخمسين طفلا اليوم اسم صدام اعرابا عن مساندة الاباء للزعيم العراقي ◻

الرئيس القائد يقلد ثلاث شهيدات وعدداً من المناضلات العربيات والعراقيات انواط الاستحقاق العالي

القائد : في ام المعارك لا يجوز العمل بربع الطاقة ولنجعل الحصار غير ذي قيمة

بعض الجشعين تحولوا الى ممثلين للاستعمار في استغلالهم لشعبهم وبلدهم

نريد ان تتحول المرأة في المدينة الى منتجة لا ان تهتم بامور ثانوية

الانسانية وقفت بمعانيها العميقة مع العراق في قضية سفينة السلام

سيأتي يوم نطلب فيه من الرؤوس التي لا تفهم ان تتحدى لتنافذ استحقاقها وعقابها

الرئيس القائد صدام حسين لدى تكريمه عدداً من الشهيدات والمناضلات العربيات والعراقيات امس

■ بغداد/واع : هنأ السيد الرئيس القائد صدام حسين شعب العراق العظيم والامة العربية المجيدة بحلول شهر رمضان المبارك .

كما هنأ سيادته الماجدات نساء العراق بمناسبة حلول الرابع من آذار عيد المرأة العراقية .

وبهذه المناسبة تفضل السيد الرئيس القائد . فقلد ثلاثاً من شهيدات معارك النضال القومي والوطني انواط الاستحقاق العالي . كما قلد سيادته هذه الانواط لعدد من الماجدات المناضلات اللواتي تصدين لصفحة الغدر والخيانة . وماجدات اخريات عربيات وعراقيات شاركن في التصدي للعمل الجبان الذي قامت به الولايات المتحدة وحليفاتها والخونة من الحكام العرب ضد سفينة السلام ابن خلدون .

وقد عدد السيد الرئيس القائد بعضاً من نعم الله التي لا تحصى علينا . والتي وهبنا سبحانه اياها في هذه المنازلة الكبرى ام المعارك ليتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود ولتتضح الرؤية وليعلو فيها الحق على الباطل وقد حددها سيادته على النحو التالي :

اولا - لقد وقفت الانسانية بمعانيها العميقة الى جانب العراق في قضية السفينة (ابن خلدون) . حيث كان هناك عدد من النساء الاجنبيات والنساء العربيات والعراقيات والاطفال العرب . مما جسد حقيقة ان هذه الملحمة هي ملحمة انسانية قومية وطنية في وقت واحد .

ثانيا - لقد اراد الله سبحانه وتعالى في قضية السفينة (ابن خلدون) ان يكشف الزيف على اوسع نطاق . حيث هاجم المعتدون النساء وهن عزلاوات من السلاح مع اطفالهن .

ثالثا - لقد اعلن الرئيس الامريكي بنفسه وقف اطلاق النار . وليس مجلس الامن الذي زعم بيانه اتخذ قرار القتال . وهكذا انكشف التزييف والمزيفون . وانكشف العملاء الذين لا يستشارون ولا يقررون .

رابعا - ولقد انكشف باطلهم مرة اخرى وخداعهم عندما عاودوا قصف قطعاتنا بعد يومين من وقف اطلاق النار وهذا يعني انهم ليسوا اصحاب كلمة او اصحاب موقف وانهم كذابون .

خامسا - ولقد انكشفت حقيقة مراميهم العدوانية التي استهدفت شعب العراق بغض النظر عن قضية الكويت . عندما اداموا الحصار حتى بعد انسحاب القوات العراقية من الكويت .

سادسا - وكان من حسن الطالع ان الملحمة الكبرى لم تجر في ظل تاييد دولة كبرى للعراق . والا كانت قد اتخذت غير معناها الروحي والاعتباري العميق وبهذا فقد اسقطت براقع المزيفين .

سابعا - لقد انكشفت حقيقة دعاوى الولايات المتحدة والغرب في موضوعات الديمقراطية وحقوق الانسان واحترام القانون الدولي والشرعية الدولية عندما اقدموا على العدوان على شعب صغير ذي سيادة . وعندما فرضوا الحصار عليه وما برحوا مستمرين في فرض الحصار .

ثامنا - لقد انكشف خونة الامة والشعب والمارقون بكل فصائلهم . وعزلوا في الخندق المقابل لخندق الامة وخندق الشعب وتلك نعمة كبرى .

تاسعا - ومن نعم الله ان الامة العربية لم تعد تنخدع بما يسمى محاولة تسوية القضية الفلسطينية بما يرد للامة حقوقها حيث اتضح الان ان الامريكان والغربيين والصهاينة ومن اصطف معهم يمارسون مجهودا مزيفا لا يقصد منه سوى كسب الوقت وتمكين الصهاينة من الاحتفاظ بفلسطين على حساب شعبها المجاهد .

عاشرا - ان القوة التي اسقطت الشعارات الكاذبة وصمدت بوجه العدوان والغدر والخيانة هي قوة لا تستطيع بكل القياسات ان تفعل ذلك لولا مشيئة الله التي اراد بها للانسانية ان تبدأ مرحلة جديدة في حياتها .

ثم تحدث السيد الرئيس القائد عن دور الماجدة العراقية في هذه المرحلة التي تمر بها بلادنا . وعن حالات الاستغلال التي يمارسها البعض تجاه شعبنا ووسائل معالجتها .

وقد حضر حفل التكريم السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة ◻

■ نص الحديث والمراسيم ص٢ وص٣

للماجدة العراقية التي كابدت النضال القومي والوطني .

للماجدة التي اسهمت ايما اسهام في تمكين القائد المنتصر الرفيق صدام حسين من لم شعث الحزب اثر مؤامرة الثامن عشر من تشرين ١٩٦٣ .

للماجدة التي كانت مع العراقيات في المعاناة كما في الجهاد .

للتي اسهمت بشجاعة ونكران ذات في بناء بيت العز بيت العراق الكبير .

للتي تبرعت بما امتلكت من ذهب ومال في القادسية وام المعارك ، وقادت حملات التبرع .

للانسانة التي نذرت ماهو اجل من كل ذهب .. فلذتي كبدها للعراق العظيم ، وقدمتهما في كل معركة مقاتلين شجاعين .

لوالدة عدي وقصي .. للسيدة الجليلة ساجدة خيرالله ، اقترحت ماجدات العراق ان تكون الاولى في التكريم ، فذاك هو الحق ◻

الرئيس القائد ترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة

الرئيس القائد صدام حسين خلال ترؤسه اجتماعا لمجلس قيادة الثورة

■ بغداد/واع : رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين امس الاول اجتماعا لمجلس قيادة الثورة . وحضر الاجتماع السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة . والفريق الركن حسين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية ◻

القضاء الجزائري يحكم بحل جبهة الانقاذ

■ الجزائر/ا ف ب : اصدرت الغرفة الادارية في محكمة الجزائر العاصمة حكما بحل الجبهة الاسلامية للانقاذ . وكانت وزارة الداخلية قد رفعت المسألة الى الغرفة الادارية لدرسها في التاسع من شباط الماضي . تاريخ سريان العمل بحالة الطوارىء التي تقررت لمدة عام . اثر موجة الاضطرابات . واعتبرت وزارة الداخلية في دعواها ان الجبهة (تسعى بوسائل تخريبية الى اهداف تعرض النظام العام ومؤسسات الدولة للخطر) . وطرحت الغرفة الادارية المسألة للمداولة الاحد الماضي . وقد اعترض محامو الجبهة على صحة الاجراءات . وهو ما رفضه المدعي العام للدولة . وامام الجبهة مهلة اسبوع لاستئناف الحكم امام المحكمة العليا التي سيكون عليها البت فيه خلال شهر ◻

القائد يتبادل التهاني باطلالة رمضان المبارك

■ بغداد/واع : بعث السيد الرئيس صدام حسين برقيات تهنئة الى عدد من قادة الاقطار العربية الشقيقة . وعدد من قادة الدول الاسلامية . لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك . فقد بعث سيادته تهنئة الى كل من الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية . والملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية . والفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة الجمهورية اليمنية . والعقيد ولد سيدي احمد طايع رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية . والفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان . والسيد زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية . والعقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية . والسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين . والسلطان اصلان شاه ملك ماليزيا . والسيد ابراهيم بابانجيدا رئيس جمهورية النيجر الاتحادية . والسيد سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا . والسيد ادريس ديبي رئيس جمهورية تشاد . والسيد امادوتو ماتي توريع رئيس جمهورية مالي . والسيد غلام اسحاق خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية . والسيد ماهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا . وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات تهنئة من عدد من قادة الاقطار العربية الشقيقة . والدول الاسلامية الصديقة لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

فقد تلقى السيد الرئيس برقيات تهنئة من الملك حسين والسلطان قابوس بن سعيد والرئيس ياسر عرفات . وفي مايلي نصوصها :

سيادة الاخ صدام حسين رئيس جمهورية العراق . ورئيس مجلس قيادة الثورة .

يسرني ان اغتنم مناسبة حلول شهر رمضان المبارك لابعث لسيادتكم باسمي وباسم شعب وحكومة المملكة

البقية ص٦

اعتبارا من السبت

خدمات جديدة للقراء تقدمها الجمهورية على صفحاتها

- مال واقتصاد
- مقالات
- وجوه القضايا
- نادي القراء
- الانسان والعلم
- ندوات الجمهورية

الرئيس القائد يتلقى برقية اعتزاز من الماجدات لمناسبة عيد المرأة

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق . لمناسبة احتفال العراقيات الماجدات بعيد المراة . والذكرى الثالثة والعشرين لتاسيس الاتحاد .. وفي ما يأتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي الرئيس القائد المجاهد صدام حسين المحترم

حفظك الله ورعاك .. تحية الجهاد والبناء .. تحتفل العراقيات الماجدات بعيد المراة والذكرى الثالثة والعشرين لتاسيس الاتحاد . وهن يرفعن شعار الماجدة في عيدها . قسما بترابك يا عراق المعالي .. وبعزم صدام البطل الغالي .. نجاهد ونبني صرحك العالي .. ليؤكدن اصرارهن على التمسك بالقيم العليا والتفاني في سبيل العراق العظيم ومواصلة الجهاد في البناء والعطاء والوفاء المطلق لقيادتك الباسلة الحكيمة .. فلولاك ماكان للعراقيات ان ينعمن بمعنى الحرية التي تؤكد انسانيتهن .. ولولا فكرك الاصيل وايمانك الثابت بقيمة الانسان وقدرته على الابداع ماكان لطاقات المراة العراقية ان تنطلق . وقد حبستها عصور التخلف والجهل والرجعية . حتى كادت ان تصبح نسيا منسيا . فلانك تحب شعبك فانه يحبك لانك نذرت عمرك كله نضالا وسهرا وجهادا من اجل عزته وتقدمه بين الامم فقد نذر نفسه فداء لك ايها الغالي وللعراق الذي اعليت رايته وبنيت صروح فخاره . ان الماجدات العراقيات اللواتي اعلى الله بك منزلتهن بين النساء يعاهدنك وهن يحتفلن بعيدهن . عيد المراة العراقية . على ان يكن دائما كما هو عهدك بهن الصابرات المجاهدات والمؤمنات المقاتلات والمربيات الفاضلات والعاملات المخلصات وامهات الشهداء المفتخرات باستشهاد ابنائهن . كلما دعا داعي الوطن الى الجهاد . ايها الرئيس الاكبر والرئيس المفتدى .. ستظل تفخر باخواتك العراقيات . وسيظل فخرك بهن نصب الاعين

البقية ص٦

السيد الرئيس يعزي بوفاة والدة الملك الحسن الثاني

■ بغداد/ واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين ببرقية تعزية الى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة بوفاة والدة جلالته .. وفي مايأتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

جلالة الملك الحسن الثاني الموقر
ملك المملكة المغربية الشقيقة ..

ببالغ الحزن والاسى تلقينا نبأ وفاة والدة جلالتكم . جلالة السيدة لالا ابلا رحمها الله .. نسال الله ان يسكن الفقيدة نعيم جناته .. وان يجنبكم كل مكروه ويلهمكم الصبر والسلوان ..

وانا لله وانا اليه راجعون ..

والسلام عليكم .

اخوكم
صدام حسين
رئيس جمهورية العراق

الجمهورية تنفرد بنشر صور الانزال الاطلسي على سفينة السلام (ابن خلدون) ص٣

توتر الشارع السعودي اثر اعتداء السلطة على رجل دين

معتصمون في المساجد يرددون : (ربنا خلصنا من الامريكان ومن أتى بهم)

■ عمان / جاسم مراد : يسود الشارع السعودي والمساجد والجامعات توتر شديد اثر اعتداء مشعل بن عبدالعزيز على شيخ من رجال الدين (المطوعة) وكسر يده بسبب ادانته في خطبة الجمعة الماضية للوجود العسكري الامريكي على ارض الجزيرة العربية وتدنيس المقدسات الاسلامية . وقالت شخصية فلسطينية تعمل في التدريس الجامعي بمدينة الرياض لموفد (الجمهورية) الى العاصمة الاردنية عمان ان مشعل بن عبدالعزيز . المكلف من قبل عائلة آل سعود بمتابعة نشاطات ومواقف رجال الدين السعوديين استدعى الشيخ مطوع الى مكتبه واعتدى عليه بالضرب . ثم طلب من احد اتباعه كسر يده الـ (مطوع) الذي كان يلوح بها وهو يطالب من على منبر مسجد الرسول بطرد الامريكان من الاراضي العربية المقدسة ووقف الممارسات البشعة للمجندات والمجندين الامريكان المتواجدين على الاراضي السعودية .

وقالت الشخصية الفلسطينية ان هذا الحادث اثار خطباء المساجد والشارع السعودي بحيث كان خطباء المساجد ينادون عبر مكبرات الصوت في الجوامع (كسر الله يد مشعل التي كسرت يد الشيخ المطوع) وقد ادت حدة الغضب الى قيام عدد كبير من الشبان بالاعتصام في المساجد وهم يرددون (ربنا خلصنا من الامريكان والذين اتوا بهم الى ارض النبي (ص)) وذكر المصدر الفلسطيني ان تطور الاحداث بهذا الشكل دفع الاجهزة الامنية لنظام آل سعود باعتقال عدد من الشبان واعدام اثنين منهم بينهم (مفلح) بتهمة تاييد الرئيس القائد صدام حسين وقدح وشتم الاسرة المالكة في السعودية ◻

القيادة القطرية دعت الاحزاب والاتحادات لدعم موقف العراق في مجلس الأمن

■ بغداد/واع : دعا مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الاحزاب السياسية والاتحادات الشعبية والنقابات المهنية العاملة في الدول الاعضاء بمجلس الامن الدولي لان تتعامل بعقل متفتح وموضوعية منصفة مع الحقائق الموثقة والطروحات التي سيقدمها الوفد العراقي برئاسة نائب رئيس الوزراء امام المجلس المذكور في الحادي عشر من شهر آذار الجاري . وقال الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب العلاقات الخارجية فيها في رسالة وجهها الى الاحزاب السياسية والاتحادات الشعبية والنقابات المهنية العاملة في الدول الاعضاء في مجلس الامن ان دعم العراق مساندة للحق ودحض للباطل الذي تروجه الولايات المتحدة الامريكية وحلفاؤها بهدف ادامة الحصار الجائر ضد الشعب العراقي ◻

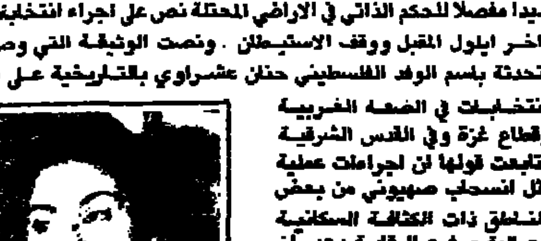
بيميريل : سهل البقاع مركز للارهاب العالمي

■ انقرة/ انصات الجمهورية : اكد السيد سليمان ديميريل رئيس وزراء تركيا ان المصدر الاساس للعمليات المسلحة التي تشن ضد تركيا تصدر من معسكرات في سهل البقاع اللبناني . وقال في تصريح صحفي امس نقلته هيئة الاذاعة البريطانية ان هذا السهل اصبح مركزا للارهاب العالمي . مشيرا الى انه استدعى السفير السوري في انقرة . وشرح له موقف تركيا بهذا الخصوص . وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع لايتماشى مع علاقات الصداقة بين البلدين . واشار ديميريل الى ان هذه العناصر لاتتمركز في هذا السهل فحسب . وانما يتم تسليحهم هناك عن طريق سورية . وقال ان لدينا معلومات تؤكد ان هذه العناصر تنطلق عبر الاراضي السورية الى شمال العراق في المنطقة التي لايسيطر عليها احد . ومن هناك يتسللون الى تركيا للقيام بعملياتهم الارهابية . وان هذه العناصر مزودة بالاسلحة الثقيلة من الصواريخ ومدافع الهاون ◻

الصهاينة رفضوا مشروعاً فلسطينياً للحكم الذاتي

■ واشنطن/ ا ف ب : قدم الوفد الفلسطيني في مفاوضات التسوية مشروعا جديدا مفصلا للحكم الذاتي في الاراضي المحتلة نص على اجراء انتخابات قبل اواخر ايلول المقبل ووقف الاستيطان . ونصت الوثيقة التي وصفتها المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني حنان عشراوي بالتاريخية على اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي القدس الشرقية وتابعت قولها ان اجراءات عملية مثل انسحاب صهيوني من بعض المناطق ذات الكثافة السكانية العالية ورفع الرقابة يجب ان تتخذ قبل ٣١ تموز معتبرة ان تنظيم انتخابات لايمكن ان يتم في ظل الاحتلال .

وقد رفض الوفد الصهيوني الوثيقة الفلسطينية فور تسلمه لها وذكر احد رؤساء الوفد الصهيوني ان هذه الوثيقة غير ملائمة ◻



حنان عشراوي

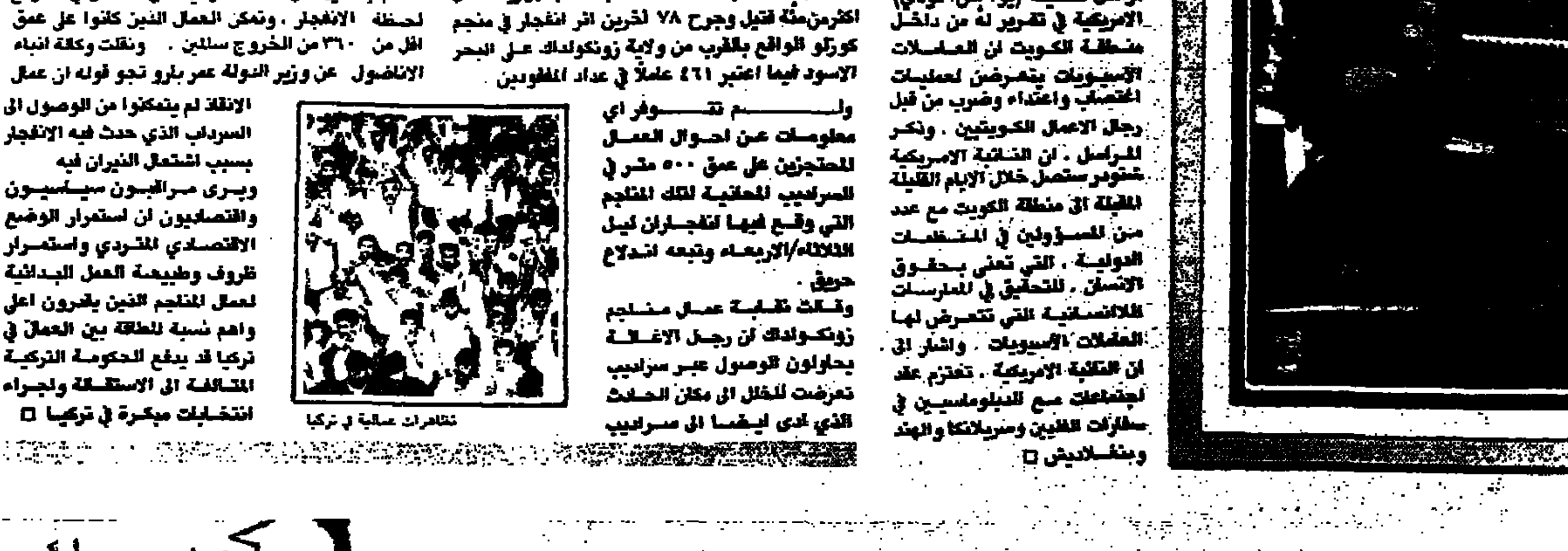
كارثة في منجم بتركيا تهدد مستقبل الحكومة

■ انقرة/ ا ف ب/ انصات / متابعة الجمهورية : قتل اكثر من مئة قتيل وجرح ٧٨ آخرين اثر انفجار في منجم كوزلو الواقع بالقرب من ولاية زونكولداك على البحر الاسود فيما اعتبر ٤٦١ عاملاً في عداد المفقودين .

ولم تتوفر اي معلومات عن احوال العمال المحتجزين على عمق ٥٠٠ متر في السراديب المعدنية لتلك المناجم التي وقع فيها انفجاران ليل الثلاثاء/الاربعاء وتبعه اندلاع حريق .

وقالت نقابة عمال مناجم زونكولداك ان رجال الاغاثة يحاولون الوصول عبر سراديب تعرضت للقتل الى مكان الحادث الذي ادى ايضا الى سراديب المنجم في حين كان هناك حوالي الفي شخص في الموقع لحظة الانفجار . وتمكن العمال الذين كانوا على عمق اقل من ٣٦٠ من الخروج سالمين . ونقلت وكالة انباء الاناضول عن وزير الدولة عمر بارو تجو قوله ان عمال الانقاذ لم يتمكنوا من الوصول الى السرداب الذي حدث فيه الانفجار بسبب اشتعال النيران فيه

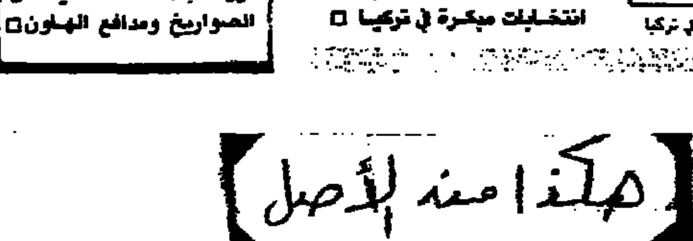
ويرى مراقبون سياسيون واقتصاديون ان استمرار الوضع الاقتصادي المتردي واستمرار ظروف وطبيعة العمل البدائية لعمال المناجم الذين يعتبرون اعلى واهم نسبة للطاقة بين العمال في تركيا قد يدفع الحكومة التركية المتآلفة الى الاستقالة واجراء انتخابات مبكرة في تركيا ◻

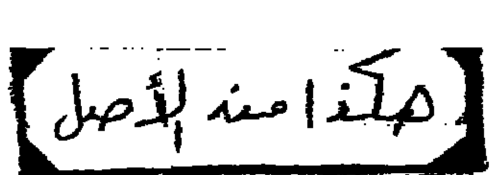


تظاهرات عمالية في تركيا

عمليات اغتصاب واعتداء ضد الآسيويات في الكويت

■ البصرة/ نضال العليان : قال مراسل صحيفة (يو. اس. توداي) الامريكية في تقرير له من داخل منطقة الكويت ان العاملات الاسيويات يتعرضن لعمليات الاغتصاب والاعتداء وضرب من قبل رجال الاعمال الكويتيين . وذكر المراسل . ان النائبة الامريكية شتوفر ستصل خلال الايام القليلة المقبلة الى منطقة الكويت مع عدد من المسؤولين في المنظمات الدولية . التي تعنى بحقوق الانسان . للتحقيق في الممارسات اللاانسانية التي تتعرض لها العاملات الاسيويات . واشار الى ان النائبة الامريكية . تعتزم عقد اجتماعات مع الدبلوماسيين في سفارات الفلبين وسريلانكا والهند وبنغلاديش ◻





هكذا منه الأصل

نص حديث الرئيس القائد خلال تقليده عدداً من الشهيدات والمناضلات العربيات والعراقيات انواط الاستحقاق العالي

ام المعارك اسقطت براقع الخونة كلها على مستوى الامة والمستوى العالمي

الامل بالانسانية كبير دائماً حيثما امتدت حتى داخل المجتمع الامريكي

الحمد لله على السلامة .. والسلامة التي نعنيها بالنسبة للمجاهدات ، والمجاهدين ، والمناضلات ، والمناضلين ، انما هي لمواصلة الدور ، والاستزادة بالايمان ، وبقدرة التعبير عن الم[illegible] .

فالصورة التي ارادوا ان يخفوها عن مسرح الاحداث ، و[illegible] مسرح التاريخ قد تجسدت في السفينة (ابن خلدون) ، وهي رس[illegible] مؤمنة محققة ، تنطلق من العراق ، ويتجاوب معها العرب ، والانسانية .

وهذا التجاوب في بداية الامر لا يكون بالمستوى الذي يستوجب ان يكون الامر عليه ، ولكن هكذا هي الرسائل التاريخية العظيمة ، حيث تبدأ عادة بواحد ، ثم يتسع العدد ، ولكن الاساس فيها هو ان تكون انسانية .

اذن ، لقد تجسدت الانسانية بمعانيها العميقة على السفينة (ابن خلدون) ، حيث كان هناك عدد من النساء العربيات والاطفال العرب ، وعدد من النساء الاجنبيات ، او لنقل عدد من النساء من غير العرب .

وهذه هي الصورة التي جسدت المعنى الانساني العميق لهذه الرسالة المؤمنة ، التي بدأت من العرب ، ولكنها للانسانية ، وهذا هو حقيقة دور العرب ، اذ عندما يكون هذا الدور خارج هذه الصورة ، لايمكن التجسيد باسم العرب .

ان الله سبحانه وتعالى قد اختار العرب كـأمة لتبلغ الرسالات ، وبعضها بصورة مباشرة ، والآن ، وبعد ان أمر الله بأن يكون محمد (ص) خاتم الانبياء والمرسلين ، اصبحت الرسالة ، أو واجب ابلاغ الرسالة ، بصورة غير مباشرة ، اي بجوهر الايمان والمبادىء العظيمة التي ارادها الله ، ان الواجب اصبح مستمراً ، اي ان العرب ينبغي ان يجسدوا هذه الصورة ضمن كل مرحلة من مراحل التاريخ .

ربما قال البعض ، ان العرب قد غابت عنهم الشمس بعد ان غابوا عنها ، وان الغياب امتد لاكثر من ٧٠٠ سنة ، اي منذ ان غابت عين بغداد المؤمنة ، والمشرقة عن مسرح الاحداث ، وقيام هولاكو بالجريمة المعروفة .

ولكن عندما تعيش الامة تاريخها بمعانيه العميقة والصحيحة ، لايمكن ان تغيب عن مسرح الاحداث العظيمة ، ولايمكن الا ان تكون الاحداث العظيمة من فعلها الصميم .

■ المؤمنون يعيدون ابلاغ الرسالة ■

وهكذا كان الواجب على المؤمنين هو ان يعيدوا ابلاغ الرسالة في اواخر القرن العشرين بالطريقة المناسبة ، وقد ابلغتم الرسالة .. هذه الرسالة ، التي وصلت الى الجندي الامريكي الذي كان يعتدي بالضرب على النساء العربيات ، وعلى الاطفال العرب .. كما ان هذه الرسالة ابلغت لكل الذين جاءوا معتدين ليتحشدوا على ارض منبع الرسالة الاسلامية .. وقد وصلت ، وسوف تصل بضوء معاناة العراقيين ، وبضوء معاناة اطفال العراق من الجور ، والظلم الذي يقع عليهم يومياً .

ولكن الله سبحانه وتعالى اراد بهذه المواقف ، ان يكشف الزيف على اوسع نطاق ، فلو كان الانزال الذي حصل عليكن ، ولو كان القتال الذي جرى على ظهر السفينة (ابن خلدون) بين رجال مسلحين ، لما كانت الصورة تاريخيا تاخذ المعنى الذي اخذته ، بصورة القتال الاعزل ، بين المراة العربية ، والاطفال العرب من جهة ، وبين الجنود المعتدين ، وهم مسلحون .

لقد اراد الله ، سبحانه وتعالى ، ان يكمل اظهار الصورتين من موقعين متباينين متناقضين ، احدهما يمثل الحق ، والآخر يمثل الباطل ، بكل معانيه ، وصوره المؤذية ، والمؤلمة ، والمرفوضة ، فاستمر العدوان ولم ينقطع عند حدود اليوم الثامن والعشرين من شهر شباط من عام ١٩٩١ ، عندما اعلن الرئيس الامريكي من طرفه ايقاف القتال .

وفي هذا ايضا كانت هنالك مفارقة ، وهي ان الذي اعلن وقف اطلاق النار ليس مجلس الامن ، الذي صورت الامور بانه هو الذي اتخذ قرار القتال ، وانما الذي اعلن وقف اطلاق النار هو الرئيس الامريكي .

وفي هذا ايضا ، اراد الله سبحانه وتعالى ان يكشف التزييف والمزيفين ، فكشف كل العملاء ، وكشف ان دورهم دور عميل ، والعميل لا يستشار ولا يقرر ، وقد اخذ كل واحد منهم في التاريخ الصورة ، التي تنطبق عليه ، وكشف بان كل الذين تحالفوا معهم ، بانهم ذيول تابعة ، والذيل ليس هو الذي يقرر الاتجاه ، وانما الرأس هو الذي يقرر الاتجاه ، ففضح انعدام القرار الوطني عند الدول التي شاركت مع الاجنبي في العدوان .

■ الصورة لم تنقطع ■

ان الحديث عن التفاصيل كثير ، واقول ايضا ان الصورة لم تنقطع ، حيث ان الله سبحانه وتعالى اراد ان تنفضح الصورة اكثر ، فقاموا بالقصف الجوي مرة اخرى ، وبعد وقف اطلاق النار ، على احد تشكيلات قواتنا المسلحة الباسلة ، وهو تشكيل بطل ، له دوره المعروف في القادسية ، واقصد به اللواء المدرع العاشر من الحرس الجمهوري ، وكان ذلك في يوم ٢ اذار ، حيث عاودت الطائرات الامريكية القصف على هذا التشكيل ، وهو يتنقل ضمن ظروف حالة سلمية ، كما يفترض .



لقد كشف ايضا انهم ليسوا اصحاب كلمة ، وليسوا اصحاب موقف وقرار ، بمعنى انهم اناس كذابون .

ثم استمر جدول المقارنة بين مكانين وحالتين ، وقضية ومضاداتها ، ورسالة وعوامل الضد منها ، فقالوا ان المعركة لم تنته ، فالحصار يجب ان يستمر ، وانه يستمر حتى على حليب الاطفال .

فهل هنالك من بلاغة ، ومعنى اعلى من الذي اراده الله في فضح الزيف والمزيفين على المستوى العالمي ككل ، ليسقطوا مرة واحدة ؟ والسقوط هنا ليس السقوط المادي ، وانما السقوط الجوهري ، اي السقوط الاعتباري ، والمعنوي ، والروحي .

ان السياسة الامريكية بقيت ، من بين السياسات الغربية ، بعيدة عن الطعن المباشر الذي يصل الى العمق ، وحتى القتال الذي قامت به امريكا ضد شعب فيتنام ، قد غلف في اطار صراع القوى من مركزين متكافئين ، مركز يمثله الاتحاد السوفيتي والكتلة الاشتراكية ، التي كانت تنضوي تحت لوائه ، ومركز تمثله امريكا ومن هم معها من الغرب ، وبذلك لم تاخذ عملية النقد والفضح المستوى الذي يستهدف العمق بسبب هذه الحال .

ولو كان الذي يمثل ام المعارك دولة عظمى ، لما فضحت السياسات التي فضحت ، ولما افتضح الخونة مرة واحدة في كل الوطن العربي ، حيث سقطت كل البراقع مرة واحدة على مستوى الامة وعلى المستوى العالمي .

واظن ان الحياة لكي تتجدد بمعناها الروحي والاعتباري العميق ، ينبغي ، من اول ما ينبغي ، ان تسقط براقع المزيفين .

■ انفضح كذب شعارات الغرب ■

فهل هنالك ما هو اعظم من تسقط براقع كل الذين كانوا يخفون وجوههم الكالحة ، وحقيقة صورهم السيئة ، على الارض مرة واحدة وفي زمن قصير ؟

فلو كان الذي وقف على الطرف الذي كنتم فيه في ام المعارك دولة كبرى ، او عظمى ، او دول كبرى وعظمى في حرب عالمية لما سقط الذين سقطوا من المزيفين ، ولما سقط شعار الديمقراطية الذي ترفعه امريكا ، وغطاء حقوق الانسان ، وغطاء الاستقلالية واحترامها ، واحترام القانون الدولي ومبادئه ، والشرعية الدولية ..

وكانت هذه الشعارات ترفع من قبل حكام الغرب ، بقصد خدمة مخططات امبريالية ، وخدمة الصهيونية ، التي اصبحت تسيّر القسم الكبير منهم في العالم ..

لقد سقطت هذه الشعارات كلها ، مرة واحدة ، وان التي اسقطتها ، هي قوة ، لايمكن ، بكل القياسات ، وبضمنها القياسات المادية ، ان تسقطها ..

فمن هو الذي اسقطها اذن .. ؟

انه الله سبحانه وتعالى .. فقد اراد للانسانية ان تبدأ مرحلة جديدة في حياتها ..

واراد ان يقدم صورة لاستنهاض الانسا[illegible] على مستوى الكرة الارضية ، ضد الجبروت ، والظلم ، والعنف .

وهذه الصورة ، هي صورة بلد صغير ، من بلدان العالم الثالث الذي يحتقره اولئك الساسة المسيرون ، من قبل اصحاب المصالح المستغلة ، والصهيونية في الغرب ..

انه دولة صغيرة ، وشعب قليل العدد ، امام هذا الجبروت كله .. وامام جيوش ٢٨ دولة ، بالاعتراف الرسمي لوزير خارجية امريكا ، في محادثات جنيف ، مع الرفيق طارق عزيز ..

فمن اجل اخافته ، قال له .. ان ٢٨ جيشا ، لـ ٢٨ دولة تحتشد امامكم .

وقد سجلت رسميا ٣٣ دولة ، بانها دولة من الحلفاء .. وهذا ما سجل رسميا كما اظن .

اما الذي لم يسجل رسميا ، فهو ، حيثما وصل امتداد الخندق الى عوامل السوء في الكرة الارضية ، وحيثما وصلت وسائل الاغراء المادي والرشاوى ، الى السيئين في الكرة الارضية .

وقد استمرت هذه المقارنة ، ولم تنقطع لكي تاخذ الرسالة معناها ، على المستويات كلها .

ولو انها انقطعت بوقف اطلاق النار ، ربما لم تتضح الصورة بالكيفية التي اتضحت فيها الآن ..

وكلما استمر يوم اضافي ، او شهر اضافي ، افتضحت صورة السيئين اكثر فاكثر ، وبالتالي يسهل على الانسانية التعامل مع الصورة الحقيقية التي تمثل المعاني التي يؤمن بها المؤمنون ، والتي هي ضرورية للانسان ، لكي يقال عنه بانه انسان مؤمن ، وانسان انساني .

هذه هي الصورة التي كرم الله بها العرب ، مرة اخرى ، تكريماً كبيراً ، وخص بهذا التكريم ، المؤمنين في العراق ، ومن اصطف ، في الخندق نفسه معهم ، كتعبير عن الموقف المؤمن ، من اقصى الامة الى اقصاها ، سواء من كان على ظهر السفينة (ابن خلدون) او في اماكن اخرى ، كان يهتف للحق ، ويهتف ضد الباطل .

ومرة اخرى ، واخرى ، واخرى ، يفتضح هؤلاء الاشرار ، عندما رفعوا شعار القيام بعمل اسموه ، بانه مجهود لعمل سلمي ، تجاه شعب فلسطين ، لكنه ظهر بانه مجهود مزيف ، لم يكن سوى كسب للوقت ، وتمكين الصهاينة من الاحتفاظ بفلسطين ، على حساب شعب فلسطين المجاهد ، الصابر ، المؤمن ، المضحي .

■ خندقان للايمان والكفر ■

وازاء مثل هذا التوضيح الموجز للصورة نقول : ان هنالك خندقين .. هما : خندق الايمان ، وقد وصف ، واصبح تجسيده الحي معروفا ، وخندق الكفر ، والظلم ، والسوء ، واللاانسانية .. وقد اتضحت صورته ، واصبح تجسيده معروفا وتمثله في الوطن العربي ، الناس الذين خانوا ، من بعض الحكام العرب ، اما على المستوى الانساني فيمثله اولئك الذين اعتدوا على مراكز الحق ، وصور الحق ، التي كانت تمثلها شعارات ام المعارك ، ويمثلها ، كتجسيد حي في المكان شعب العراق العربي ، مع كل امتدادات الايمان ، حيثما ظهرت على المستوى الانساني ، وعلى المستوى العربي .

رحم الله شهداء الامة ، حيثما استشهدوا دفاعا عن الحق ..

وحياكم الله ، وبارك فيكم ، وزادكم ايمانا ، وعزما ، ونصرا على نصر .. نصرا في ثنايا النصر ..

نصرا مع مزيد من الايمان داخل النفس ،، ونصرا في مفردات ، تعزز النصر الذي اصبح مجسدا الآن ، في المنازلة الكبرى ، في ام المعارك ، ومن بين ذلك ، ان تثبت المراة العراقية بحق ، بانها هي تلك الماجدة التي تجسد المعاني التي رفعتها في شعاراتها في القادسية ، وام المعارك ..

ان دور الرجل الآن يكمن فقط في الزراعة ، وفي الصناعة .. اما دور المراة فيكون في التدبير ، وفي توفيرها لكل المستلزمات ..

ويستطيع الاتحاد العام لنساء العراق ، ان يقوم بواجب عظيم ، اكبر بكثير من الواجب الذي قام به ، في القادسية .

وكان ذلك الدور مشرفا ، وعظيما ، ومطلوب ان يكون هذا الدور بمستوى يرتقي الى القمة التي ارتقت لها المنازلة في ام المعارك ..

ان الكثير من العراقيات الآن ، لا يعملن الا بربع الطاقة ، وخاصة في المدن ..

وفي ام المعارك ، لايجوز العمل بربع الطاقة ..

وباستطاعة الاتحاد العام لنساء العراق ، ان يدرب المراة ، على عمل الملابس ، بكل انواعها .. وباستطاعته ايضا ان يقدم نماذج قادرة على ان تحقق الغرض ، باقل ما يمكن من الموارد .

فهل تستطيع المراة العراقية ، ان تنهض بهذا الدور ؟ ..

[illegible] بالمراة العراقية في ان تنهض بهذا الدور .. ولكن الكلام لوحده لا يكفي .. لان المطلوب هو العمل ..

وبقدر تعلق الامر بي ، كوني الشخص الاول ، من بين الناس ، الذين اوكلت اليهم مهمة الامانة على امكانيات العراق .. فاقول .. ان الامكانيات امامكم مفتوحة لتحقيق هذا الغرض .

■ جعل الحصار غير ذي قيمة ■

ان الكثير من العراقيات ، يخجلن من عمل (بلوز) وعرضه في الاسواق .. ولكن عندما يقال لهن .. تفضلن للعمل في الاتحاد ، للاتحاد ولخدمة الشعب ، تحت شعار (كسر الحصار) او بمعنى آخر ، (جعل الحصار غير ذي قيمة) .. عندها ستجدون المراة تعمل ، وهي في بيتها .

ومن هنا يمكن ان تساعدوا المراة في هذا الجانب .. مقابل هذا العمل .. وبامكانكن ان تسموا هذه المساعدة ، هدية الاتحاد ، بدلا من تسميتها بالمكافاة .. وعندها ستجدن الامور تسير على مايرام ..

ان لدي صورة واضحة عن عمل الاتحاد ، ولكنني ما زلت اقول ، ان الصورة الحالية ، هي اقل من الصورة التي اتمناها ، واتاملها ، فيكن .

وبخصوص الندوة .. اقول يجب الا نتحدث عن المنازلة ومقتضياتها ، بالطريقة نفسها التي تحدثت بها الآن .. بل اننا نحتاج الى ندوة ، تجلب فيها عشر مكائن خياطة .. ونوضح فيها كيف نقوم بعمل الثوب ، وطريقة خياطة الثوب للمراة العراقية .. وهذه هي الندوة الناجحة ..

ونوضح فيها ايضا ، كيف تتعلم المراة التطريز ..؟

وقال السيد الرئيس القائد مازحا .. انني لا اضجر من شيء .. بخصوص المراة .. الا من نون النسوة .. فلا استخدمها ..

فعلمّن النساء كيف يتقنّ هذه المسائل .. فعندما تقوم المراة العراقية بتوفير القسم الاكبر من حاجاتها ، عن طريق عملها .. لم يعد الحصار ذا قيمة ..

فاذا ماقام الرجال بتوفير الاكل ، وقامت النساء بتوفير الملابس .. ينتهي الحصار ، ولم يعد ذا قيمة ..

وانني اتعهد لكن بالرجال ، في تهيئة الاكل .

وحول ما طرحته الرفيقة منال يونس حول العمل في الزراعة .. قال السيد الرئيس القائد :

لتكن الزراعة على الريفيات .. وهن يساعدن ازواجهن ، وابناءهن ، واخوانهن .. فهن يقمن بهذا العمل فعلا الآن .. فاذا ما ذهبت الى الريف ، ستجدين الثقل الكبير يقع على المراة الريفية في الزراعة ..

لكننا نريد ان تتحول المراة في المدينة الى امراة منتجة .. لا ان تهتم بامور ثانوية ، تعتبر مرتبتها في الوقت الحاضر ، قياسا لشؤون الحياة الاخرى ، مرتبة متاخرة .. واقصد بذلك الامور التي تهتم بها بعض النساء العراقيات ..

■ تحويل المراة الى منتجة ■

اذن .. المطلوب هو ان تدفع المراة الى امام ، امورا اخرى ، يفترض ان تقدمها الى هذه المرتبة المتقدمة .

وتأخذ هذه المرتبة وضعها من الظرف ، والمرحلة التي هي فيها .

وعلى هذا الاساس ، يجب ان نهتم بتحويل المراة في المدينة الى امراة منتجة ، وهي في بيتها ..

ولا يكمن الانتاج في الاكثار من عمل الحلويات والكيك ، وتستهلك سكرا كثيرا من السوق ..

فليس هذا هو المقصود بالانتاج .. وانما المقصود ، هو ان تقوم بحياكة (جاكيت) لطفلها .. وان تقوم بتفصيل وعمل الثياب لكي تخلص المواطنين من جشع الجشعين ، الذين تحول بعضهم ، وكانه يمثل الاستعمار في تصرفه داخل البلد .. انطلاقا من استغلاله لشعبه ، ولبلده .

فماذا يريد الاستعمار ؟ انه يريد استغلال الشعب ..

فاذا كان الناس المناضلون ضد الاستعمار ، لم يناضلوا ضد الاستغلال داخل بلدهم ، يكون الاستعمار قد وصل الى اغراضه ، عندما يضعف الشعب .

واذا ما تحول المستغلون الى مرض يضعفون الشعب ..

وسنحاول معهم بالحسنى ، ولكن سياتي يوم ، نقول فيه ، ان الحسنى لم تنفع ، وعلى الرؤوس التي لا تفهم ، ان تتدنى لتاخذ استحقاقها وعقابها .

قد يكون وصف بعض الاجانب لنا دقيقا .. عندما يقولون ، باننا اناس ليسوا هينين ..

اننا صبورون ، ولدينا من الصبر ، مايمكن ان نقول عنه بانه

عندما تعيش الامة تاريخها بعمق لا يمكن ان تغيب عن مسرح الاحداث العظيمة















نص حديث الرئيس القائد خلال تقليده عدداً من الشهيدات والمناضلات العربيات والعراقيات انواط الاستحقاق العالي

الحياة لكي تتجدد بمعناها الروحي والاعتباري يجب ان تسقط براقع المزيفين

الحصار والعدوان على العراق كشف حقيقة ادعاءات الغرب حول الديمقراطية وحقوق الانسان والشرعية الدولية

بوش اعلن بنفسه وقف اطلاق النار وليس مجلس الأمن المنسوب اليه قرار القتال

لاينتهي ان شاء الله .. ولكن جادون في الوقت نفسه ، الى الدرجة الكافية ، اذا ماوجدنا ان الصبر لوحده ، والنصيحة بذاتها ، والتوجيه ، والارشاد ، والتنبيه ، لا يفضي الى ما ينبغي ان تفضي اليه ..

اننا جادون بالحق ، وقد تعلمنا مانستطيع ان نتعلمه في هذا الجانب ، من الله سبحانه وتعالى ..

فقد خلق الله سبحانه وتعالى الانسان من طين ، وحتى يذّكره بالايمان ، وواجبات الايمان ، بعد ذلك ، فقد ذكّره بالنار ، وقد وصفها له ، وذكّره بالجنة ووصفها ايضا .

فقد وجد القادر القدير ، انه لابد من وصف النار ، وايجادها كعقاب لمن يستحقون العقاب .

اذ لا تكفي الجنة لوحدها ، لكي يؤمن الذي ينبغي ان يؤمن ..

اذن .. فهذا درس لنا جميعا .. وعلينا ان نعرفه ..

وعندما بعث موسى (ع) واخاه هارون الى فرعون ، قال له ، تكلم معه باللين ، وتكلم معه في هذا ، لعله يخشى .. ولكنه بعد ذلك ، اضطر للتعامل مع فرعون وجنوده ، وفق الكيفية التي تعرفون ..

ولدينا صبر ، بما يكفي لكي نوضح للناس بانه كجزء من الحياة ، نجد ان بعض الناس بحاجة الى ان يربحوا ، ولكن لايجوز ان يمتصوا دماء ابناء الشعب ، ليضعفوهم .

وقد صار الكثير من الناس في العراق يتمنون الا تكون هناك سلع تعرض في السوق ، لانها تطرح اغراءات ، تقود الى انحراف ، بعض الناس الذين لايمتلكون القدرة على التعامل مع هذه السلع .

ويقولون .. ليتنا ، لم نجد فستانا يباع بالفي دينار ، او اكثر من هذا المبلغ في السوق ..

وليت هذا لم يحصل .. لان هذا يشترى من قبل قلة من الناس .. بينما تصيب الحسرة الكثرة .

ونحن في ظرف لايجوز ان يحصل فيه هذا الشيء ..

واقول هنا .. ان الاساس هو ان تضع المراة العراقية الماجدة ، هذا الشيء امامها .. وكيف توفر سلعة عراقية في السوق ، لكي لايحتج المحتجون ، بأن هذه السلعة المستوردة من الخارج بحاجة الى نمط من العملة الاجنبية .. يرتب عليهم اسعارا كالتي تعرض في السوق .

فمن التي تستطيع ان تكسر هذا الشيء ؟..

انها بالتاكيد المراة العراقية ..

لذي صورة عن المراة العراقية في التدبير المنزلي ..

ان ترتيبها لم يكن في الدرجة الاولى ..

ان المراة الفلسطينية في الدرجة الاولى .. والسورية ايضا ، وتاتي بعدهما المصرية .. فالمراة المصرية لا تشتري (فستانا) قبل ان تكمل بيتها .. بل تشتري بدله (اريكة) .. ولكن المراة العراقية ، طالما تتوفر لديها الاموال ، تذهب الى السوق فوراً لتشتري اما ذهبا او (فستانا) .

اليس هذا صحيحا ؟..

وانتن تعرفن بانني لا اتكلم معكن الا بصورة مباشرة ..

■ المراة العراقية شهمة ■

ان موقف المراة العراقية معروف في كونها (شهمة) وتعطي زخما للرجال ، لكي يقفوا على موقف الفضيلة .. وهذا الدور معروف في القادسية ، وفي ام المعارك .. وان شاء الله يتعمق دورها ، يوما اثر يوم في هذا الاتجاه .

وانتن نماذج من بين صفوف الماجدات .

ولكن اقول .. ان وطنكم وشعبكم ، وامتكم ومبادئكم .. والانسانية كلها الآن .. تنظر الى ما تقوم به المراة العراقية من دور .

لقد قاتل الرجال ، واعادوا البناء .. ومعهم نساء ايضا .. ولكن الثقل الاساسي في العدد كان للرجال .. فقد اعادوا البناء ..

وعليه ، فان على العراقية ان تملأ هذه القوالب المهمة في البناء ، لكي يغدو البناء ذا معنى ..

فكم هو كبير دور المراة العراقية الآن ؟

لقد اصبح دور المراة العراقية كبيراً ، بحيث اصبح اكثر تاثيرا في الحياة من دور الرجل .

فكم اصبح كبر هذا الدور ؟ ..

ان الخروج بنجاح في هذا الدور ، هو باعطاء المباديء التي رفعت في ام المعارك ، وقبلها ، وما زالت ترفع ، في معنى القيمة الانسانية ، عند الحديث عن الرجل والمراة .

وهذه هي فرصة المراة العراقية الكبيرة ، لكي تؤكد دورها العظيم ..

وليس بالامكان تاكيد هذا الدور ، الا بعد ان تسال كل مراة عراقية نفسها ، وقبل ان تذهب الى السوق .. ما هي حاجتها ؟ فلا تذهب الى السوق ، دون ان تسال نفسها هذا السؤال .. لان بعض العراقيات يذهبن للسوق ، دون ان يقررن شراء اي شيء .. بل يذهبن ومعهن النقود الى السوق ، وهناك تقرر الشراء بعد ان ترى شيئا ..

وهذا نقد ..

اننا تحدثنا عن الشيء الايجابي .. الآن اسمعن النقد مثلما هو ..

اليس هذا صحيحا ؟

واعتقد انكن ستصلن ، مع انفسكن ، الى جواب ، تقلن فيه : نعم ..

ان قسما من العراقيات يضعن نقودا في الحقيبة ويذهبن الى السوق .. ويقمن بشراء اشياء لا يحتجنها .

فقد تكون هناك امراة ، يوجد في بيتها (١٢) صحنا للأكل ، لكنها مع ذلك ، تجدها تشتري (طاقما) من المواعين او السكاكين او الشوكات ، لانه لا يوجد مثلها في البيت .

وبذلك اخذت فرصة آخر هو بحاجة فعلا الى عدد من السكاكين .. وبذلك ايضاً اعطت فرصة لمصاصي الدماء لرفع الاسعار .

ان الامل كبير بالعراقية .. (ولا تهون) الماجدة العربية ، والماجدة في امتنا اينما تكون ..

ولكنني هنا اردت التركيز على الخندق القريب ، لان اثره على الحياة مباشر .

اذن .. اننا نامل في ان تتحول المراة العراقية في المدينة الى امراة منتجة ، وهي في بيتها .. لان موضوع الاطفال مهم جدا بالنسبة لي .. اذ لابد من ان يكون على راسهم ، من يقوم بتوعيتهم وتربيتهم .

وهذا دور كبير ايضاً ..

تاخذ المراة غير الموظفة ، والموظفة عندما تعود من وظيفتها ، واجبا كبيرا ..

وهذا الواجب مطلوب .. اذ لا يكفي ان نقول باننا يجب ان نعمل كذا ساعة ، بل مطلوب منا ان نعمل في الزمن كله .. وحتى الزمن ، الذي لا نعمل فيه باليد ، يجب ان نفكر فيه بالعقل .. وان تكون احلامنا عملا ايضا .. اي حتى احلامنا تكون كلها عملا دون شراء من السوق ..

وان نقوم بتوعية المراة حول البطاقة التموينية ، بانها تتضمن اساسيات الحياة .. اما الامور الاخرى فيجب ان تقوم المراة بتحشيتها من داخل البيت .. وبالتعاون ضمن المحلة الواحدة ..

فاذا كان لدى العراقيات في المحلة ماكنة للخياطة تحتاجها لخياطة ما يحتاجه اطفالها ، لمدة يومين خلال الشهر ، فانها تكون متروكة بلا عمل لمدة ٢٨ يوما ..

■ الحصار سيأكل جرف مقرريه ■

وهنا أمل ان يكون هناك تعاون داخل المحلة الواحدة ، كما كان يحصل سابقا في المحلات ..

فكنا في السابق نجد ان النساء ياتين الى احدى النساء من اللواتي يملكن ماكنة خياطة ، ويقلن لها .. اننا نريد ان نخيط ملابس اولادنا بماكنتك يا ام فلان ..

وفي هذه الحالة يصبح الحصار ياكل من جرفهم هم ، وليس من جرف العراق .. بعد ان حرموا عددا كبيرا من شركاتهم التي كانت تعمل في العراق .

وحرموا السوق ايضا من البترول العراقي ، والمنتجات العراقية الاخرى ..

كما انهم من الناحية الانسانية يفضحون اكثر فاكثر يوما بعد يوم ..

فهل انتن فاعلات ؟

ان شاء الله .

حيّا الله النساء اللواتي كن معكن على ظهر السفينة (ابن خلدون) من غير العربيات .. احييهن ثلاث مرات بالتحية ..

وحيّا الله العربيات مرتين ..

وحيّا الله العراقيات مرة واحدة ..

وكل حالة لاسبابها المعروفة .

ان الأمل بالانسانية دائما كبير ، حيثما امتدت ، حتى داخل المجتمع الامريكي .. الذي مثله رامزي كلارك ، في احلى صورة .

وحيّا الانسانية في فرنسا .. ومن مثلها .. في كل المواقف الخيرة ، بما في ذلك وزير الدفاع الفرنسي ، الذي استقال عندما قرروا العدوان ، لانه وجد ان موقف فرنسا ، لا يتناسب ، ليس فقط مع المعاني الانسانية التي يعرفها ، وانما لا يتناسب ، مع المصلحة الوطنية الفرنسية ، بعد ان تحولت فرنسا الى ذيل تابع للسياسة الامريكية .

وحيّا الله الانسانية ، حيثما كانت ، من الشرق الى الغرب ..

وحيّا الله الامة ، حيثما عبرت عن روح الرسالة المترتبة عليها ، كواجب دائم ، وكشرف عظيم .

حيّاكم الله □

نصوص المراسيم الجمهورية بتكريم الشهيدات والماجدات العربيات والعراقيات

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا لشجاعة المدرجة اسماؤهن ادناه ولدورهن في مقاومة خطط دول العدوان والاظهار لارادة الايمان والخير والوطنية والقومية والانسانية تجاه اعمال المعتدين العدوانية والجبانة في الانزال الذي قاموا به على الباخرة ابن خلدون في رحلة السلام في ام المعارك ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

رسمنا بما هو آت :ـ

اولا : تمنح الرفيقة منال يونس عبدالرزاق ـ رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق ، ثلاثة من انواط الاستحقاق العالي .

ثانيا : تمنح الرفيقات المدرجة اسماؤهن في ادناه نوطي الاستحقاق العالي .

النقيب احمد ايوب
الهام عبدالكريم جاسم
وفيقة تايه التميمي
جميلة مهدي هادي
ناصرة عبدالعزيز شبلي السعدون
سعاد مفتن بدن السامر

ثالثا : تمنح المدرجة اسماؤهن في ادناه نوط الاستحقاق العالي :

العراقيات
حذام محمود المهدي
ناهضة يوسف محمد الجبوري
الهام جبار سرور
خولة ناجي سليمان
نرمين مظهر حسن المفتي
وداد ناجي عبدالمجيد العزاوي
خولة صبحي خضر
لواء عبداللطيف احمد
خالدة ابراهيم احمد البياتي
نادية عدنان قدوري
بيداء احسان فتحي

العربيات
بثينة محمد محمد احمد ـ مصر
خديجة ام الزين سالم ـ السودان
البتول محمد احمد سليمان ـ السودان
سميرة حسن حامد مهدي ـ السودان
فائزة احمد يعقوب ـ السودان
سعدية حسن محمد باشا ـ السودان
سناء غسان احمد ـ لبنان
ليلى الزير علو ـ لبنان
وداد احمد صقر ـ سوريا
كوثر مصطفى محمد السماني ـ سوريا
منى عمر العزي ـ سوريا
اموقة ابراهيم محمد ـ ارتيريا
صالحة محمد سليمان ـ ارتيريا

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم ..

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا لتضحية الشهيدات المدرجة اسماؤهن ادناه خلال ثورة الشواف عام ١٩٥٩ دفاعا عن العراق العظيم ومبادىء الامة العربية المجيدة ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح الشهيدات المدرجة اسماؤهن في ادناه ، ثلاثة من انواط الاستحقاق العالي .

علية طه الراوي
بتول محمد
حفصة علي العمري

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للجهود التي ابدتها لطيفة عبدالعزيز مصطفى في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح لطيفة عبدالعزيز مصطفى ـ مدير عام دائرة قصور الضيافة نوط الاستحقاق العالي .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم ..

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للشجاعة التي ابدتها الفدائيات المدرجة اسماؤهن ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ، واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل .

رسمنا بما هو آت :ـ

اولا : تمنح كل من الفدائيات المدرجة اسماؤهن ادناه ، ثلاثة انواط شجاعة .

الفدائية باسمة ابراهيم صالح
الفدائية بتول كاظم شياع
الفدائية ذكرى مجيد عبود
الفدائية نورة كاظم خلف
الفدائية نوشه مجلي الشمري
الفدائية وفية عبدالملك محمد علي

ثانيا : تمنح الفدائية حذام محمد علي لطيف الجنابي ، نوط الشجاعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا لموقف كل من بلقيس عبدالله المعيوف وخولة عبدالله المعيوف في التصدي لصفحة الخيانة والغدر في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح كل من بلقيس عبدالله المعيوف وخولة عبدالله المعيوف ، نوطي الاستحقاق العالي .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للجهود التي بذلتها سهام عزو فارس مصطفى في مساندة القوات المسلحة خلال صفحة الخيانة والغدر في ام المعارك واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ :

رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح سهام عزو فارس الممرضة في مستشفى صدام العام بمحافظة واسط نوط الاستحقاق العالي .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للدور الوطني البناء والكبير الذي قامت به حمدية جفات الجبوري ، في التصدي لصفحة الخيانة والغدر في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح حمدية جفات الجبوري ، نوط الاستحقاق العالي .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للدور الذي قامت به خديجة خضير عباس جبر ولجهودها المبذولة في اسناد رتل ذي قار اثناء تصديه لصفحة الخيانة والغدر في ام المعارك دفاعا عن العراق العظيم في مواجهة العدوان على الوطن والشعب ، واستنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧ في ١٩٩١/١١/١٧ .

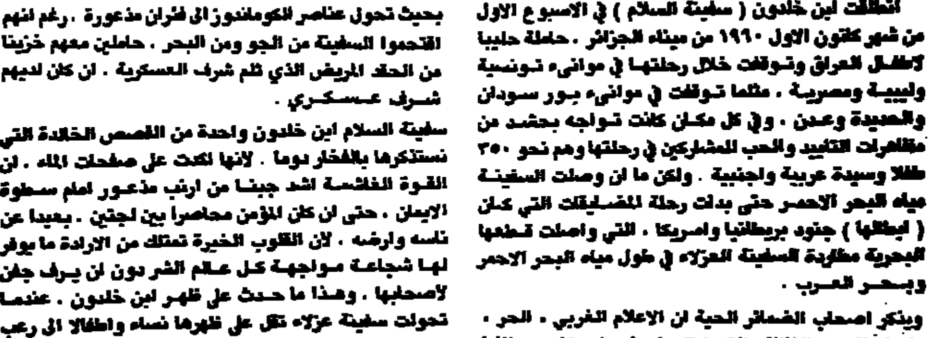
رسمنا بما هو آت :ـ

تمنح خديجة خضير عباس ، الموظفة في مستشفى صدام العام في محافظة ذي قار ، نوط الاستحقاق العالي .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

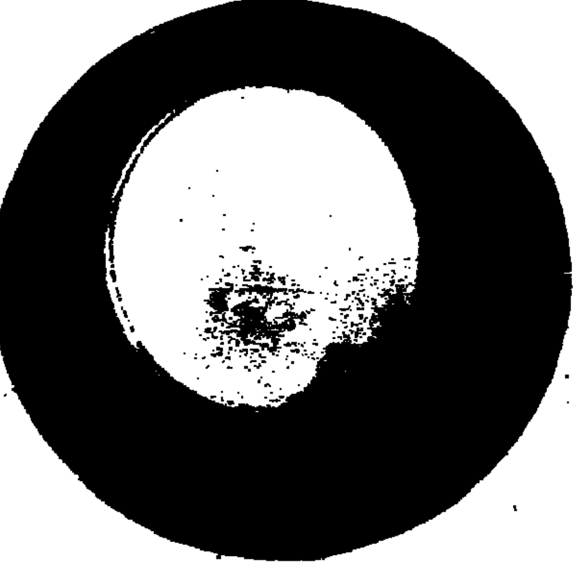
الجمهورية تنفرد بنشر صور فريدة عن الانزال الامريكي الاطلسي على سفينة السلام

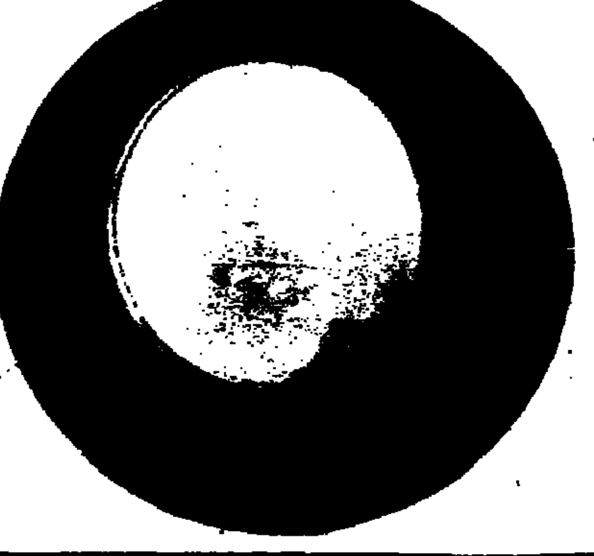


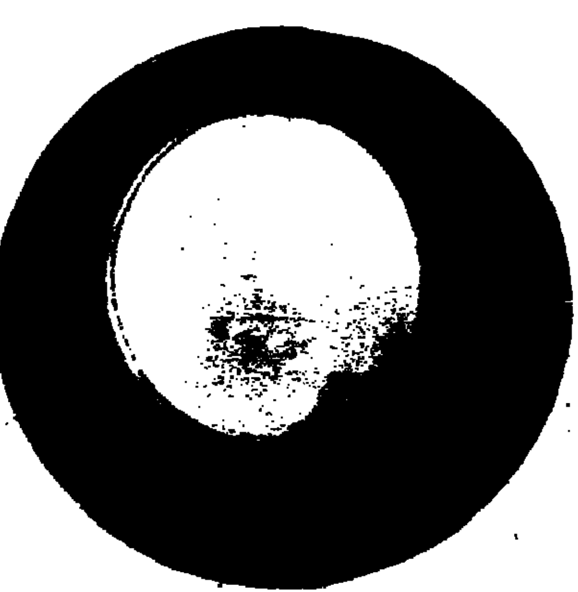
انطلقت ابن خلدون (سفينة السلام) في الاسبوع الاول من شهر كانون الاول ١٩٩٠ من ميناء الجزائر ، حاملة حليبا لاطفال العراق وتوقفت خلال رحلتها في موانىء تونسية وليبية ومصرية ، مثلما توقفت في موانىء بور سودان والحديدة وعدن ، وفي كل مكان كانت تواجه بحشد من مظاهرات التاييد والحب للمشاركين في رحلتها وهم نحو ٣٥٠ طفلا وسيدة عربية واجنبية . ولكن ما ان وصلت السفينة مياه البحر الاحمر حتى بدأت رحلة المضايقات التي كان (ابطالها) جنود بريطانيا وامريكا ، التي واصلت قطعها البحرية مطاردة السفينة العزلاء في طول مياه البحر الاحمر وبحر العرب .

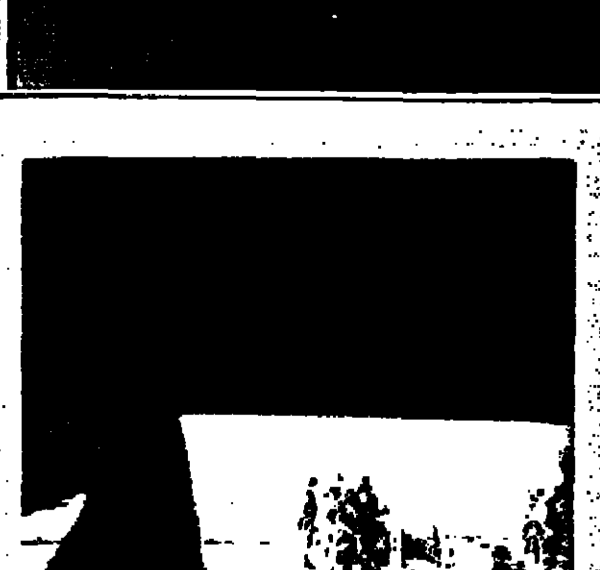
وينكر اصحاب الضمائر الحية ان الاعلام الغربي ، الحر ، بلع لسانه عن الفظائع التي ارتكبها جنود امريكا وبريطانيا واستراليا ضد من كان على متن السفينة من نساء واطفال ، مثلما ينكرون ان المنظمات الانسانية قد اغمضت عيونها عن ما كان يجري من صور وحشية على متن سفينة عزلاء ، اختارت ان تقاتل في معركتها ببطولة لرعبت من حاول اسرها ، بحيث تحول عناصر الكوماندوز الى فئران مذعورة ، رغم انهم اقتحموا السفينة من الجو ومن البحر ، حاملين معهم خزينا من الحقد المريض الذي ثلم شرف العسكرية ، ان كان لديهم شرف عسكري .

سفينة السلام ابن خلدون واحدة من القصص الخالدة التي نستذكرها بالفخار دوما ، لانها اكدت على صفحات الماء ، ان القوة الغاشمة اشد جبنا من ارنب مذعور امام سطوة الايمان ، حتى ان كان المؤمن محاصرا بين لجتين ، بعيدا عن ناسه وارضه ، لان القلوب الخيرة تمتلك من الارادة ما يوفر لها شجاعة مواجهة كل عالم الشر دون ان يرف جفن لاصحابها . وهذا ما حدث على ظهر ابن خلدون ، عندما تحولت سفينة عزلاء تقل على ظهرها نساء واطفالا الى رعب مقيم للغزاة الذين حاصروها بقطع حربية متنوعة الاحجام والالوان ، واعدوا لاقتحامها نخبة قواتهم ، وكان الخائبون يتصورون من رعبهم انهم يواجهون ، الارمادا ، . لا سفينة وادعة تحمل في جوفها حليبا ودواء لاطفال العراق الذين ارادوا خنقهم بالحصار □

















قبل ساعات من انطلاق مباريات الدور الثالث
شنيشل واحمد راضي يتطلعان الى الافق البعيد

"علي حسين ووعد عبدالوهاب يتباريان قبل المباراة !"

اليوم يبدا دور جديد من ادوار دوري الكرة ومثلما قبل كل دور تكون الاستعدادات قد بلغت ذروتها وتبلغ التطلعات شاوا بعيدا وهذه محاولة لاستقراء التطلعات عن اهم المباريات . اليوم وغدا . اللاعب علي حسين رئيس فريق نادي الطلبة رسم حدود تطلعاته مع زملائه في الفريق لمباراة اليوم قائلا .. لقد فقدنا اربع نقاط في مباراتينا السابقتين امام الزوراء والشرطة لذلك فاننا نسعى في مباراة اليوم لتعويض مافقدنا وكلنا اصرار وعزيمة على تحقيق ذلك وستكون مباراتنا امام النفط اليوم نقطة انطلاقنا في المرحلة الثانية .

□ ولكن الا تعتقد ان فريق النفط ليس غريما سهلا ؟

- فريق النفط فريق مكافح بدءا من حارس مرماه المتمكن وعد عبدالوهاب مرورا بخط دفاعه ووسطه وقوته الضاربة في خط الهجوم المتمثلة باللاعب جعفر عمران وهو يضم في صفوفه لاعبين كفوئين اذكر منهم زكي يحيى ومجيد عبدالرضا الا ان فريقنا يتميز باسلوب الطابع الجماعي الذي سيرجح كفتنا في المباراة

□ هل تعتقد ان فقدانكم اربع نقاط سيحد من تطلعاتكم للمنافسة على اللقب ؟

- صحيح اننا فقدنا اربع نقاط صعبة الا اننا سنبقى ضمن فرق المقدمة وسنسعى جاهدين للمنافسة على لقب البطولة وهذا ليس جديدا على فريقنا ولو عدنا الى المباراتين اللتين خسرناها امام الزوراء والشرطة فمن وجهة نظري اننا قدمنا عرضا جيدا وخسرنا نتيجة في المباراة الاولى وفي المباراة الثانية جانبنا الحظ لان لاعبينا اهدروا العديد من الفرص التي سنحت لهم للتسجيل .

□ علي حسين . لم يعد يلعب مباراة كاملة في معظم مباريات فريقه .. هل هذا مؤشر لانخفاض اللياقة البدنية .. مثلا ؟

- من وجهة نظري فان لياقتي كاملة وتدريباتي منتظمة واشعر بقدرتي على العطاء طوال (٩٠) دقيقة غير ان الامر متروك لمدرب الفريق وهو وحده الذي يقدر ذلك في ضوء حاجته ومعرفته بقدرات كل لاعبيه وبالنسبة لي فسابقى وفيا لهذا الفريق سواء كنت داخل المستطيل الاخضر او على مصطبة الاحتياط .

وعد عبدالوهاب : لانرضى بغير الفوز

في الجانب الاخر حدثنا وعد عبدالوهاب حارس مرمى النفط . الطرف الثاني في اهم مباريات اليوم عن استعدادات فريقه فقال

استعداداتنا للمباراة جيدة جدا برغم اصابة اثنين من ابرز لاعبينا هما مجيد عبدالرضا وناصر حسين وسنسعى فيها للخروج بنتيجة الفوز وليس بغيرها لتعزيز نتائجنا الجيدة التي حققناها في المباريات الاخيرة وان شاء الله يتوج اندفاع لاعبينا وجهد كادرنا التدريبي في تحقيق هذه الغاية .

□ فريق الطلبة منافسكم في مباراة اليوم سيلعب للتعويض عن فقدانه اربع نقاط في مباراتيه الاخيرتين الا يزيد ذلك من صعوبة مباراتكم لاسيما وانه من فرق المقدمة ويضم عددا غير قليل من اللاعبين المتميزين ؟

- لقد ادخلنا في حساباتنا ان فريق الطلبة سيلعب من اجل الفوز للتعويض واستعادة ثقة جمهوره وهو فريق جيد ويضم عناصر تمتلك خبرة كبيرة واخرى شابة ويلعبون كرة حديثة وتمتد حركة لاعبيهم الى مساحة واسعة الا ان الملاحظ انهم يهدرون الفرص وعدا ذلك فاننا نمتلك الاصرار للفوز وتعويض النقاط التي فقدناها في مباريات سابقة كان اداؤنا فيها جيدا الا ان اهدارنا الفرص حال دون الفوز بها

□ كحارس مرمى الا تخشى لاعبا ما في صفوف الطلبة ؟

- لا اخشى لاعبا وبتقديري فان دخول هدف لمرمانا غالبا مايكون نتيجة خطا يرتكب في اللعب لسبب او لاخر واذا كنت تقصد الاشارة الى اللاعب حبيب جعفر فهو لاعب سريع ومراوغ جيد وكثيرا مايسبب القلق للمدافعين الا اني اتوقع لمدافعينا ان يتمكنوا من الحد من خطورته

□ وماذا بعد .

- اتمنى التوفيق للفريقين في تقديم مستوى متميز يرضي الجمهور

احمد راضي : مازلنا الافضل

كثيرون لايعتقدون ان تغييرا سيجري على المركزين الاول والثاني حيث يتربع ناديا القوة الجوية والزوراء وسبب هذا الاعتقاد هو استبعاد المفاجاة التي قد يفجرها فريق الشباب بوجه الزوراء او فريق الصليخ بوجه الجوية .

ولكن هل يصح ذلك في مباريات كرة القدم ؟

- قطعا لايصح فالمفاجاة مختبئة بين طيات كل دقيقة من دقائق اية مباراة .

□ اذن كيف ينظر نجم الزوراء رئيس الفريق احمد راضي الى مباراتهم امام الشباب ؟ قال احمد

- لا اعتقد ان مباراتنا ستكون صعبة الى الدرجة التي تتوقع فيها ضياع النقاط ولكن ذلك لايعني اننا سندخل الملعب متهاونين ..

□ كيف تعلق على الراي القائل بان الزوراء لم يعد يقدم المتعة الكروية الخالصة للجمهور ؟

- لاشك ان اختلافا قليلا قد طرا على طريقة لعب فريق الزوراء ولا اعتقد ان ذلك بسبب المدرب وانما لميل بعض اللاعبين الى الاجتهاد داخل الملعب والابتعاد عن التطبيق الدقيق لما يطلبه المدرب ان تطبيق توجيهات المدرب لايمنع اللاعبين من الاجتهاد ولكن في حدود خدمة الفريق كمجموعة

□ الا تعتقد ان المستوى في المباريات الاخيرة لم يكن مرتفعا كما يتمنى الجمهور ؟

- سبب ذلك تعاقب المباريات الذي يولد الارهاق والملل عند الكثير من اللاعبين وربما نشاهد مباريات ضعيفة مستقبلا ولكن ذلك لن يكون طابع جميع المباريات المتبقية لان المنافسة تؤجج الطاقات .

□ هل توقعت خسارة الجوية في الدور السابق ؟

- اعتقد ان كل الجمهور توقع تلك الخسارة بسبب المستوى المتواضع الذي قدمه الجويون في مبارياتهم الاخيرة .

□ هل يعني ذلك ان ثمار الصدارة دنت من الزوراء ؟

- سيقطف الزوراء ان شاء الله في النهاية كل الثمار لانه سيفوز ببطولة الدوري لانه مازال الفريق الافضل .



دور جديد ومنافسة مستمرة

راضي شنيشل : خسارة مطلوبة

رئيس فريق القوة الجوية راضي شنيشل قال عن خسارة فريقه في الدور السابق

- لا ابالغ اذا قلت ان تلك الخسارة كانت مطلوبة لاسباب كثيرة في مقدمتها تراجع مستويات بعض اللاعبين في المباريات التي سبقت مباراتنا مع الكرخ واعتقد ان هذه الخسارة ستكون هزة عنيفة كي يعيد اللاعبون النظر في اخطائهم ويندفعوا في التدريب .

□ هل كنت راضيا عما قدمته في تلك المباراة ؟

- كلا .. لست راضيا عن المستوى الذي ظهرت به واتمنى ان تكون المباريات المقبلة فرصة لي ولزملائي كي نقدم لجمهورنا ماعجزنا عن تقديمه في مباراتينا امام الميناء في البصرة وامام الكرخ في ملعب الشعب .

□ الان وقد اصبح الفارق بين المتصدر (الجوية) والوصيف (الزوراء) نقطة واحدة .. هل يساورك القلق ؟

- لقد كنت قلقا على الصدارة حتى عندما تقدمنا بفارق ثلاث نقاط لاني اعرف ان كل شيء قد يحدث في كرة القدم وان المفاجاة او اضاعة النقطة تلو النقطة امر ليس مستبعدا ولكن ذلك القلق لم يهز قناعتي بان الجويين قادرون على اعتلاء منصة التتويج في النهاية ابطالا للدوري .

□ وماذا عن مباراتكم غدا ضد الصليخ القابع في نهاية القائمة ؟

- مهما قيل عن تراجع مستوى فريق الصليخ الا ان وجود المدرب السيد سعد جميل وضم لاعبين جدد في المرحلة الثانية - كما سمعت - سيجعلنا نصر على انتزاع النقطتين بقوة ومنذ الدقائق الاولى للمباراة □

■ محمد ابراهيم
■ هادي عبدالله

ت	الفريق	م	ف	ت	خ	ل	ع	ن
١	القوة الجوية	٢١	١٤	٦	١	٣٣	١٢	٣٤
٢	الزوراء	٢١	١٤	٥	٢	٥٣	١٦	٣٣
٣	الطلبة	٢١	١٣	٤	٤	٤٠	١٧	٣٠
٤	الكرخ	٢١	١٢	٥	٤	٣٤	١٨	٢٩
٥	الشرطة	٢١	١٢	٥	٤	٢٤	٩	٢٩
٦	النفط	٢١	١٠	٧	٤	٢٩	١٤	٢٧
٧	الطيران	٢١	٦	١٢	٣	٢٠	١٧	٢٤
٨	النجف	٢١	٦	١٠	٥	١٤	١٤	٢٢
٩	الامانة	٢١	٦	٩	٦	١٣	١٤	٢١
١٠	الموصل	٢١	٥	٩	٧	١٨	٢٥	١٩
١١	السلام	٢١	٦	٦	٩	٢٠	٢٠	١٨
١٢	الصناعة	٢١	٥	٨	٨	١٥	٢٥	١٨
١٣	صلاح الدين	٢١	٤	٩	٨	١٧	٢٢	١٧
١٤	الشباب	٢١	٢	١٢	١٧	١٨	٢٧	١٦
١٥	الميناء	٢١	٣	١٠	٨	١٦	٢٩	١٦
١٦	سامراء	٢١	٤	٨	٩	١٨	٣٣	١٦
١٧	الكوت	٢١	٢	١١	٨	١٣	٣١	١٥
١٨	اربيل	٢١	٤	٦	١١	٢٠	٣٧	١٤
١٩	التجارة	٢١	٣	٥	١٣	١٣	٢٤	١١
٢٠	الصليخ	٢١	١	٩	١١	٤	٢٨	١١

ترتيب فرق دوري الكرة قبل بدء الدور الثالث

قالوا بمنتهى الصراحة



احمد راضي

■ احمد راضي اعترف انني فقدت اعصابي في بعض دقائق مباراتنا مع النفط في الدور السابق والسبب هو اخطاء التحكيم فضلا عن الحرص .. واقولها بصراحة ان السيدين عبد الكريم سعدي وصلاح محمد كريم لم يعودا قادرين على ادارة المباريات المهمة ذات الجمهور الكبير "



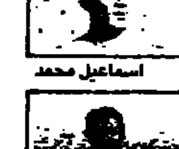
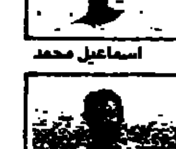
عادل يوسف

■ عادل يوسف مدرب القوة الجوية اريد حصد نقطتين من مباراتنا مع الصليخ سواء كان الفوز بهدف واحد او عشرة اهداف لان الصراع في النهاية سيحسم بالنقاط ..




اسماعيل محمد

■ اسماعيل محمد رئيس فريق الشباب سنقابل الزوراء وهو الفريق الافضل في الدوري الا ان نجوم الزوراء لم يعودوا مخيفين للاعبين الشباب اذ انهم ظهروا مرارا بمستوى متواضع ..



سعد جميل

■ قال السيد سعد جميل مدرب فريق نادي الصليخ عن مباراة فريقه امام الجوية . ان فريق الجوية افضل من فريقنا بكل المقاييس غير اننا نتطلع لتحقيق نتيجة جيدة في مباراتنا معهم .. واكثر ما يقلقني من لاعبي الجوية سعد عبد الحميد وصباح جعير □

الدور الثالث من المرحلة الثانية

اليوم

المباراة	الملعب	نتيجة الفريقين في المرحلة الاولى
النفط - الطلبة	الشعب	١-٢
الشرطة - الامانة	الكشافة	١ - صفر
صلاح الدين - السلام	تكريت	٢ - ٢
التجارة - الكوت	الزوراء	٣ - ١
الكرخ - الصناعة	الشرطة	صفر - صفر
الموصل - النجف	الموصل	صفر - ٣

غداً

المباراة	الملعب	نتيجة الفريقين في المرحلة الاولى
الزوراء - الشباب	الشعب	٢ - صفر
اربيل - سامراء	الموصل	صفر - ١
الصليخ - القوة الجوية	الكشافة	صفر - ١
الطيران - الميناء	الشرطة	١ - صفر

كلمة

النقطة الواحدة ستؤجج التنافس

قد يكون هذا الاسبوع الاكثر اثارة في دوري الكرة للموسم الحالي .

وفي الحسابات فان متغيرات محتملة الحدوث في الكثير من المواقع .

.. النقطة الواحدة الفاصلة بين المتصدر والوصيف في احدى الاسباب الرئيسية الت ستبعث الحماس ليس في نفوس لاعبي الفريقين فحسب وانما بين صفوف جماهير هذين الفريقين والاخرى التي تتنافس على المقدمة ايضا .

.. فوز الفريقين يبدو سهل المنال على منافسيهما الاقل رصيدا وخبرة غير ان مثل هذه الحسابات لاتخضع الى الورق والذي يقررها الملعب وحده لاسيما اذا اهتز المستوى وقل العطاء .. وبذل المقابل الجهد مضاعفا . والنقطة التي يخسرها اي من المتنافسين تكون هدية كبيرة للاخر يضيفها الى رصيده وتعينه على مواصلة طريقه في الدوري .

.. الطلبة صاحب المركز الرابع سيسعى لتعويض مافاته في مباراتيه الاخيرتين غير ان منافسه النفط الذي يقف في المركز السادس لن يكون بذلك الفريق السهل .. ومقدمه في مبارياته الاخيرة يعطي الدليل على ان المباراة ستجمع بين فريقين يصعب التوقع بنتيجتها مسبقا .. وان الكلمة الفصل ستكون للاكثر استعدادا والاقوى اداء والاقدر على ترجمة الهجمات الى اهداف .

الشرطة خامس الدوري يتطلع الى نقطتين جديدتين يضيفهما الى فوزه الثمين في مباراته الاخيرة مع الطلبة غير ان مباراته اليوم مع الامانة لن تكون مامونة الجانب بالنسبة له اذا تقاعس او قل عطاؤه .. والمفاجاة التي احدثها منافسة في لقائه مع الزوراء مازالت باقية في الاذهان .

.جمال الدوري ومتعته في اشتداد التنافس والتقارب في النقاط .. وحلاوته في ارتفاع مستوى الاداء وازدياد حماسته .. وصعود نسبة الاهداف يضفي عليه جمالا .. وتلك غاية الجمهور ومطلبه □

■ عبدالجليل موسى

نقل مباريات نادي صلاح الدين بدوري الكرة

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم نقل مباريات فريق نادي صلاح الدين للادوار الثالث والرابع والخامس من المرحلة الثانية لبطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى الى ملاعب كلية التربية الرياضية في الجادرية .

كما قرر الاتحاد تغريم نادي صلاح الدين عشرة الاف دينار (عقوبة تعويض) وتوجيه تنبيه شديد اللهجة الى الهيئة الادارية للنادي وتحذيرها من مغبة تكرار الحوادث التي تؤدي الى اثارة مشاعر الجمهور .. وفي حالة تكرار ذلك فان جميع نتائج النادي في الدوري سوف تشطب .

بعد ان استقطب نادي الطيران نخبة من خيرة نجوم لعبة كرة القدم في القطر والذين حطوا الرحال فيه في اول مشاركة له بدوري الدرجة الاولى هذا الموسم بدأت احداث ساخنة تطفوا فوق سطحه وقد يكون لها نتائج غير محسوبة في المستقبل القريب .

فبعد ان لوح معد ابراهيم بالوداع وهو في طريقه الى سلم الطائرة التي ستحط به في دكا ببنغلاديش ليلعب في صفوف ناديه الجديد بروثرس يونيون ومحاولة زملائه رحيم حميد وحاتم ابراهيم في الانضمام الى نادٍ بنغلاديشي اخر سعى رئيس الفريق ناطق هاشم باتجاه تحريك عقد كان قد وقعه مع نادي صور في سلطنة عمان عام ١٩٩٠ اخر ما خرج من اروقة الطيران من همس كان محوره خالد غني الذي قيل انه اخر من سيتخلى عن فانيلة الطيران وليس الاخير □

فرحة في نينوى

عمت الفرحة الوسط الرياضي محافظة نينوى بعد قرار اتحاد الكرة المركزي باعادة مباريات فريق الموصل ضمن دوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم الى مدينة ام الربيعين .. فضلا عن تكريم الفريق بمبلغ عشرة الاف دينار واعادة المبلغ المستقطع من منحته ..

وقد ثمنت الجماهير الرياضية هذا القرار الذي سيعيد للكرة الموصلية افراحها □

للحكام فقط

علمت «الجمهورية» ان النية تتجه في الاتحاد العراقي لكرة القدم الى إقامة دورة لتعليم اللغة الانكليزية ينتظم فيها مجموعة من الحكام الدوليين وذلك بعد ان قرر الاتحاد الدولي ضرورة اتقان اللغة الانكليزية من قبل الحكام الذين يديرون دفة المباريات الدولية إعتبارا من عام ١٩٩٤ □

الكرخ والجوية يتقابلان بكرة اليد ... اليوم

تبدا في الساعة الرابعة من عصر اليوم واحدة من اهم مباريات المرحلة الثالثة لدوري اندية العراق بكرة اليد حيث يلعب الكرخ المتصدر مع القوة الجوية الذي يحتل المرتبة الثالثة في قاعة الصقور بتحكيم السيدين باسم جميل وضياء يونس . فريق الكرخ ماض قدما للفوز بكاس الدوري للمرة السادسة على التوالي بعد ان بلغ رصيده (٣٦) نقطة من (١٨) مباراة وهو يكافح من اجل الابقاء على سجله خاليا من اية خسارة بعد ان شطبت خسارته الوحيدة مع الجيش في دوري الموسم الماضي . وهو يلعب بهذه الروحية لان الفريق متخم بنجوم المنتخب الوطني وفوزه المتواصل يحقق للاعبيه ومدربه اثبات ذاتهم في خارطة اللعبة . اما فريق القوة الجوية الذي يضم نخبة من اللاعبين الطموحين فهو ساع للاستمرار في التنافس من اجل الظفر بمركز متقدم وفوزه الكبير على فريق نادي كربلاء في الدور السابق برصيد (٣٦ - ٢٠) هدفا اعاد له الثقة بالمنافسة ضمن قائمة الصدارة . وتجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم ايضا مباراة الشرطة مع النجف في قاعة مدينة النجف وتجري عصر يوم غد ثلاث مباريات حيث يلعب الزبير مع الطلبة في البصرة والسليمانية مع ديالى في مدينة كركوك ويتقابل كربلاء مع التضامن في قاعة النجف □

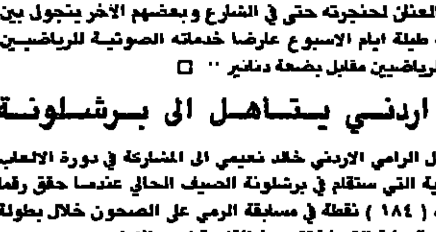
حناجر للأيجار

ان تشجيع هذا النادي او ذاك هوية يعتز بها المشجع ويباهي بها جمهور الاندية الاخرى حتى ان بعض المشجعين الاوفياء يتعرضون الى مآزق كثيرة في الملعب وخارجه بسبب ما يصدر عنهم من افعال غير شعورية اكثر الاحيان تنطلق بقوة الحب الجارف للنادي ولاعبيه .

ذلك هو التشجيع الا ان بعض المشجعين اصبحوا «مرتزقة» في عالم الرياضة إذ يؤجرون حناجرهم لكل من يدفع بل ان بعضهم يطلق العنان لحنجرته حتى في الشارع وبعضهم الاخر يتجول بين الاندية طيلة ايام الاسبوع عارضا خدماته الصوتية للرياضيين وغير الرياضيين مقابل بضعة دنانير " □

رام اردني يتاهل الى برشلونة

تاهل الرامي الاردني خالد نعيمي الى المشاركة في دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في برشلونة الصيف الحالي عندما حقق رقما مقداره (١٨٤) نقطة في مسابقة الرمي على الصحون خلال بطولة العالم بالرماية التي اختتمت في القاهرة امس الاول □



فرحة الفوز

تسمية وفد العراق لبطولة اسيا برفع الاثقال

سمى الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام وفدنا الذي من المؤمل ان يشارك في بطولة اسيا برفع الاثقال التي ستقام بمدينة (فوزو) الصينية خلال الفترة من (٧) ولغاية (١٧) نيسان المقبل . ويراس الوفد الدكتور سعد ابراهيم الاعظمي ويضم الوفد ايضا السيد فاروق فؤاد قاسم حكما واداريا والسيدين سلمان عبدالحمزة وموسى هادي مدربين اضافة الى اثني عشر رباعا بينهم اثنان كاحتياط . والرباعون هم رياض صبحي خضير وصالح محمد كاظم وعطا الله محمد عبدالله وطاهر محمد كاظم ونزار حسون عبدالقادر ونعيم علي مهنا وجواد محمد كاظم ومحمد كاظم مزعل وعدنان رمضان فضل . اما الرباعان اللذان ادرجا في قائمة الاحتياط فهما عبدالكريم كاظم كزار ومصطفى صالح مهدي .

اعلن ذلك . للجمهورية . الدكتور سعد الاعظمي رئيس الاتحاد وقال ان قرار تشكيل الوفد قد اتخذ خلال الاجتماع الاستثنائي الذي عقد في مقر الاتحاد مساء امس الاول والذي بحثت فيه جميع الامور المتعلقة بتحقيق افضل مشاركة عراقية في هذه المنافسة الكبيرة ... وقال ان اللجنة الاولمبية العراقية قد استجابت مشكورة لكل احتياجات المنتخب الوطني وسعت الى توفير متطلبات انجاح المعسكر التدريبي الذي يقام في قاعة التاميم ببغداد وهو مايجعلنا نتفاءل بامكانية تحقيق ابطالنا انجازات جيدة رغم الظروف الصعبة التي مر بها معظمهم والتي سببها عدم مشاركتهم في الدورة الاسيوية التي اقيمت في الصين صيف عام ١٩٩٠ والتي كنا واثقين من حصدنا لعدد كبير من اوسمتها وفق الارقام التي حققوها في المسابقات وفي التدريبات التي سبقت تلك البطولة . وعن الرباعين اللذين ادرجا في قائمة الاحتياط قال - لاشك مطلقا في مقدرة بطلينا عبدالكريم كاظم وعدنان رمضان لكننا نقول انهما الان ضمن المعسكر التدريبي وفرصتهما كبيرة للانضمام للوفد المسافر ويبقى عليهما ان يحققا الارقام التي تضمن حصولهما على احد الاوسمة في البطولة . وردا على سؤال . الجمهورية . حول سبب التبكير في تسمية الوفد قال السيد الاعظمي - في الواقع لانريد لما حدث في البطولة الماضية في اليابان ان يتكرر عندما ضاعت علينا فرصة المشاركة لتاخر وصول الطائرة الى بلد البطولة ثم ان تحديد الوفد منذ الان له ان يحدد المهام ويحصر المسؤوليات التي تكفل مشاركة ايجابية لاننا نضع اسم العراق العظيم فوق كل اعتبار □

■ هيثم محمد رشيد



الدكتور صلاح القصب الفنان الذي خسر الرهان مع قلبه
الدم الاخضر يجري في عروقي منذ اثنين وثلاثين عاما

د . صلاح القصب

ان يلتقط فنان انفاسه على خشبة المسرح فذلك امر جليل الا انه غير فريد " ان تتوقف دقات قلب فنان على مدرجات ملعب كرة قدم فذلك امر غريب ومدهش !

وبعد ان امتلكنا مفتاح الدهشة استطعنا التسلل الى عالم الرياضة المختبا بين ضلوع المخرج المعروف والاستاذ في كلية الفنون الجميلة الدكتور صلاح القصب .

سويا رفعنا الستارة

المكان . مدرجات ملعب الشعب الدولي

الزمان . الدور الثاني من المرحلة الثانية لدوري الكرة .. قبل ساعة ونصف من موعد مباراة الشرطة والطلبة ..

الشخوص صلاح القصب - الجمهورية - اربعون الف متفرج من جمهور الكرة ..

(بعد التحية ..) ملحكاية بقلب القصب في مباراة السلام والشرطة في الدور السابق ؟

-(ابتسم الدكتور) حقا كادت تتوقف اكثر من مرة ومع كل هجمة قادها لاعبو السلام على مرمى الشرطة .

متى بدات قصة غرامك مع الشرطة ؟

- قبل (٣٢) عاما حين رافقت صديقي الحميم عبد كاظم الى ملعب الكشافة حيث كان يتدرب فريق اليات الشرطة بينما كان عبد كاظم يتدرب كنت حارسا على تجهيزاته ؟

لماذا لم تنضم الى مجموعة صديقك وتلعب الكرة ؟

- لم اكن لاعبا ماهرا ولم تكن كرة القدم لعبتي المفضلة اذ كانت المصارعة تستهويني ..

وهل لعبتها ؟

- طبعا وكنت بطلا في نادي الاعظمية على مستوى بطولات بغداد

ولماذا لم تستمر ؟

- الصدفة قادتني علم ١٩٦٤ الى معهد الفنون الجميلة في قسم الاخراج والتمثيل ثم واصلت الطريق في عالم الفن

دون ان تبتعد عن الرياضة ؟

- لقد اخترت مواصلة الطريق كمشجع بل عاشق للكرة

وهل كان كاظم وراء حبك للشرطة ؟

- قد يكون الامر كذلك فهو صديق وكنت ارافقه الى التدريب واللعب عقدت صداقات مع كل لاعبي الشرطة مدى اجيال

من هم اقرب اصدقائك من اللاعبين القدامى ؟

- عبدكاظم ودوكلص عزيز وصاحب خزعل

لنترك الماضي من سيفوز اليوم ؟

- (يخرج من جيبه بطاقة الاحتمالات) . لقد اعطينا الفوز للطلبة .

ولكن دمك اخضر .

- نعم احب الشرطة واتمنى ان تخسر البطاقة ولكني راهنت قلبي وتحديته بسبب الحال الذي يمر به الفريق

انت قريب من الفريق . كيف تصف ازمته .

- الادارة جديدة المدرب انسان رائع . الا ان بعض اللاعبين يفتقدون روح الولاء التي كانت ولاء انتصارات الشرطة في الماضي

وهل يكفي ان يكون المدرب انسانا طيب القلب .

- نعم ذلك يكفي فيلسا . بما يحققه مدربونا من نتائج اذ تعتمد تلك النتائج على قرب او بعد المدرب عن لاعبيه نفسيا او وميدانيا .

في ضوء ذلك متى كان فريق الشرطة مثاليا .

- (دون تردد) مجموعة المدرب محمد نجيب كابان مازالت افضل من لعب للشرطة

واخيرا ماذا تتوقع لفريق الشرطة .

- بل ماذا اتمنى اني اتمنى للنادي الاخضر كل الخير كي يعود عملاقا كما كان ..

قلب القصب ربح الرهان

وبعد ان انتهت المباراة قلنا للفنان الرياضي الدكتور صلاح القصب (انقل لقلبك تحياتنا اذ فازت الشرطة على الطلبة بهدف سجله اللاعب موفق حسين فسقطت بطاقة الاحتمالات وظل قلب القصب ينبض بحب الفريق الاخضر كما كان اكثر من ثلاثين عاما) □

■ هادي

يلعب الشرطة فيطرب قلب القصب

همسات

□ ادارة احد اندية المقدمة في دوري الكرة وعدت لاعبي النادي بمواصلة «ضخ» المكافات المجزية للاعبين إذا إستطاعوا تحقيق نتيجة ايجابية في الدور الثالث الذي تبدا مبارياته اليوم ..

وكانت ادارة النادي قد وزعت مكافات عن الدور الثاني يوم امس الاول .

□ مدرب كبير لاحد فرق دوري الكرة دب الفتور في علاقته مع امين سر النادي الذي كان متحمسا لقدوم المدرب الكبير في بداية الموسم .. ويقول المحلقون في اجواء النادي . ان اداء اللاعبين وكلام الجمهور يقفان وراء ذلك الفتور الذي نتمنى ان يكون عارضا لان الدوري ما زال طويلا والتعاون مطلوب □

اعفاء

البصرة - محمد بكر

تم اعفاء اربعة رؤساء اتحادات فرعية في محافظة البصرة وهم رؤساء اتحادات السباحة والتايكواندو والكراتيه والكنفو وتم تكليف السادة احمد الديوان لرئاسة اتحاد السباحة وغانم كحيط الزيادي لرئاسة اتحاد التايكواندو وعبد اللطيف عبد الحميد لرئاسة إتحاد الكراتيه ونعمان عبد الله لرئاسة إتحاد الكنفو □

اخفاق في احتلال الصدارة

اخفق ليدز يونايتد في الحلول محل مانشستر يونايتد في صدارة دوري انكلترا بكرة القدم اثر تعادله مع ضيفه استون فيلا من دون اهداف امس الاول في مباراة مؤجلة من المرحلة التاسعة والعشرين .

ويملك ليدز ٦١ نقطة من ٣١ مباراة مقابل ٦٢ نقطة من ٣٠ مباراة لمانشستر يونايتد □

غراف مازالت الاولى

تمكنت الالمانية (شتيفي غراف) المصنفة الاولى في بطولة بوكاراتو الدولية بكرة المضرب على الايطالية ليندا فرلندو بمجموعتين مقابل لاشيء (٦ - ١) و (٦ - ٢) في المرحلة الثانية من هذه البطولة التي تجري في انديانا ويلز بمشاركة نجوم اللعبة من النساء والرجال .

وعلى مستوى الرجال يخوض النجم المخضرم جيمي (كونرز لقاء) مهما هذا اليوم مع بطل دورة ويمبلدون الالماني مايكل شتيخ . وكانت اخر مباراة بين هذين اللاعبين قد جرت قبل اسبوعين في دورة (ممفيس) حيث فاز كونرز □

شتيفي غراف

صفحة رمضان

الافطار والامساك

■ موعد الافطار لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥ر٦ مساء . اما الامساك ليوم غد فسيكون في الساعة ٤٥ر٤ صباحا □

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥٦ر٤
الظهر : ٢١ر١٢
العصر : ٣٥ر٣٧
المغرب : ٥ر٦
العشاء : ٢٥ر٧
فجر الجمعة ٥٥ر٤ □

صدق رسول الله (ص)

قال النبي محمد (ﷺ) (من وجد تمراً فليفطر عليه ومن لايجد فليفطر على ماء فان الماء طهور)□

■ سؤال اليوم :

ما اطول آية في القرآن الكريم ؟

الصوم لذة روحية وعبادة اخلاقية

قال صلى الله عليه وسلم :

اعطيت امتي في شهر رمضان خمسا لم يعطهن نبي قبلي - اما واحدة - فانه اذا كان اول ليلة من شهر رمضان ينظر الله عز وجل اليهم . ومن نظر الله اليه - لم يعذبه ابدا . واما الثانية - فان خلوف افواههم - اي تغير رائحتها من الصوم - حين يمسون - اطيب عند الله من ريح المسك . واما الثالثة - فان الملائكة تستغفر لهم في كل يوم وليلة واما الرابعة - فان الله عز وجل - يامر جنته . فيقول لها استعدي ، وتزيني لعبادي اوشك ان يستريحوا من تعب الدنيا الى داري وكرامتي . واما الخامسة - فانه اذا كان اخر ليلة غفر الله لهم جميعا فقال رجل من القوم : اهي ليلة القدر ؟ فقال : لا الم تر الى العمال يعملون . فاذا فرغوا من اعمالهم وفوا اجورهم ...

فهنيئا للصابرين للفائزين بجائزة الرحمن في شهر رمضان . اللهم حقق ثمرة الصيام لعبادك واثبهم برضوانك□

■ الشيخ عبدالغفار العباسي

الكاميرا الخفية

باعة (الماكولات) المتجولون استغلوا الغاء او غلق الحوانيت المدرسية فصاروا يرابطون على ابواب المدارس او بالقرب من اسيجتها ليبيعوا لطلبتها وطالباتها ماالديهم من شذذ (الماكولات) التي يعلم الله (وحده) وسائل (نظيفة) بـاية ايد .. واية اعدت فهذه بائعة .. وهذا بائع يناولان طالبات احدى مدارس الكرخ بعض (الماكولات) بعيداً عن الرقابة الصحية .. وحتى عن انظار ادارة المدرسة . فهل لدى الجهتين المختصتين (التربية .. الصحة) من علاج عملي لذلك□

■ تصوير ضياء علاوي

■ يحيى

رمضانيات

في التهنئة برمضان

■ يتبادل الناس التهاني والتبريكات بحلول ايام شهر رمضان المبارك وهذه طريقة متبعة عرفها الادب العربي . فكان الادباء والشعراء والكتاب يبعث الواحد للاخر رسائل اخوانية عبارة عن قطعة ادبية يبين فيها المرسل فضائل الشهر الكريم .. نقف هاهنا عند بعض منها

■ كتب الحسن البصري رحمه الله في رمضان قائلا . ان الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارا لخلقه يستبقون فيه بطاعته الى مرضاته . فسبق قوم ففازوا . وتخلف اخرون فخابوا !

- فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ويخسر فيه المبطلون ! اما والله لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه . ومسيء باساءته !

وكتب الصاحب بن عباد الى احد الامراء .. كتابي اطال الله بقاء الامير غرة شهر رمضان . جعل الله ايامه غرا . واعوامه زهرا واوقاته ... وساعاته اعيادا واتاه في هذا الشهر الكريم مورده وماتاه افضل ما ... فبلغه امله ....

■ ثم نقف عند حفني ناصف الذي كتب الى شيخه يهنئه بقدوم رمضان فكتب يقول له

- يهنيء السيد بقدوم سلطان الشهور جامع البشر والسرور ... البستان للزهور بات الانس والحبور . بث البدور للنور .. شهر ...

■ ونعرج على قوافي الشعر فنقرا تهنئة عبدالصمد بن بابك ...

■ كساك الصوم اعمار الليالي - واعقبك الغنيمة في الماب

ولا زالت سعودك في خلود - تباري بالمدى يوم الحساب .

■ وهذه تهنئة رمضانية قالها الامير تميم بن المعز لاخيه الخليفة العزيز بالله ليهنك

■ الصوم فرض مؤكد من الله مفروض على كل مسلم

وانك مفروض المحبة مثله علينا بحق قلت لا بالتوهم

■ وهنا اخر بعضهم

شهر الصيام جرى باليمن طائره - عليك ماجد باديه وحاضره

ودام قصرك مرفوعة مجالسه - لزائريه ومنصوبا منابره□

■ محمد رجب السامرائي

مرحباً.. شهر الصوم
في رمضان .. إلعنوا المتلاعبين بقوت الشعب

هو ذا رمضان حل ضيفا علينا فهو كريم فلنكرمه .. فما ابهج رمضان المعطاء وما احلى لياليه .. رمضان شهر الصبر والايمان .. شهر التقوى والقيام .. فمرحبا بشهر التوبة والمغفرة والرحمة .. مرحبا بشهر العتق من النار والفوز بالجنة .. مرحبا بك يا شهر رمضان المبارك .

تمهيد :

اصبح الحديث عن السوق الشغل الشاغل للعائلة خاصة في مثل هذه الايام .. وقد تم اختيارنا لسوق الشورجة باعتباره محط انظار الجميع .. ومركز بيع المواد الغذائية وملحقاتها ..

سبعة في مهمة صحفية

نعم .. كان هذا عدد اعضاء الفريق الصحفي الذي توجه الى سوق الشورجة انا وزهرة واربعة من طلاب قسم الاعلام سرحان وحميد وسعاد وسهير الذين يحلون ضيوفا علينا كجزء من دراستهم العملية التكميلية في المرحلة النهائية .. وكان يشرف على توجيهنا وتنظيم عملية انتقالنا بين اقسام السوق مصورنا الفنان نبيل الشاوي وعدسته المعبرة عن حركة السوق الحقيقية .

كان الجميع يتنقل بنشاط هنا وهناك ..

يستطلع اراء المواطنين عن مشترياتهم وحركة البيع والشراء .. والغلاء وارتفاع الاسعار الذي طرأ على السلع لحلول شهر رمضان المبارك ولتزايد اقبال الناس على شراء المواد الغذائية والتوابل والحلويات .. لتهيئة مائدة الافطار ، فاستغلت بعض النفوس الضعيفة من التجار هذه المناسبة الكريمة من اجل الكسب السريع غير المشروع و .. واليك عزيزي القارىء حصيلة جولتنا ..

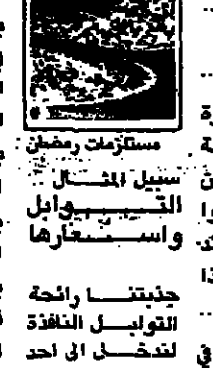
شاهدنا سيلا متدفقا جارفا الا انه من البشر ..

كان الناس يتسربون افراداً وجماعات صغيرة متفرقة .. منهم من يتجه الى داخل الشورجة والاخرون بالاتجاه المعاكس .. ولكن انتبه من الحشد الهائل من الباعة المتجولين الذين افترشوا الارض ومنتصف السوق .. خشي زميلنا نبيل قائد الرحلة ان يضيع احد اعضاء الفريق في خضم هذا السوق المزدحم لذا نصحنا في حالة حدوث ذلك ..

ان يكون بائع الكرزات نقطة الالتقاء وهو يقع في مدخل السوق .. ولكن الحمد لله لم يكتب لاحدنا ان يضيع لكي يتمتع بالوقوف قرب بائع الكرزات وتاملها من بعيد لغلاء اسعارها .. فكيلو الفستق (٥٠) دينارا والحب (٣٢) دينارا على



محمد حسن يتحدث مع (الجمهورية) تصوير . نبيل الشاوي



مستلزمات رمضان

سبيل المثال .. التوابل واسعارها

جذبتنا رائحة التوابل النافذة لندخل الى احد محلات بيعها حيث قابلنا السيد محمد حسن الغضبان الذي علمنا منه بمدى اقبال الناس المتزايد لشرائها في شهر رمضان المبارك لدخولها في معظم اكلاته الاساسية ولكن الحصار الاقتصادي الجائر القى ظلاله الثقيلة على اسعار المواد كافة بضمنها البهارات التي ارتفع سعرها ليصبح سعر الكيلو منها (٤٤) دينارا .. ولكن هنالك انواع منها يباع الكيلو بـ (١٥) دينارا .. وانا عادة انصح المواطن ان يشتري نصف ربع كيلو منها لانه يمكن ان يسد احتياجه بهذه الكمية القليلة حيث ليس من الضرورة ان نستخدم البهارات دائما في طعامنا خاصة في مثل هذه الظروف الصعبة ..

وعن سؤال وجهته مجموعة الاعلام حول متغيرات الاسعار ومن المسؤول عنها اجاب

- ان سعر كيلو النومي بصرة كان قبل شهرين بـ (١٦) دينارا ليصبح اليوم بـ (٢٦) دينارا .. في الماضي كانت حركة الاستيراد مفتوحة امام الجميع .. اما اليوم ونتيجة الحصار احتكر بعض التجار مهمة استيراد المواد وهم الذين يتحكمون باسعارها .. خاصة وانهم يعتبرونها من الكماليات وشحة الكمية التي يجلبونها منها حيث يستوردون بالدرجة الاولى المواد الغذائية الاساسية لسد احتياجات المواطنين ومع ذلك يعمدون الى تخزينها وبيعها باسعار مرتفعة .. فالبهارات كانت بالاساس غالية حيث كان الكيلو الواحد منها يباع بـ (١٢) دينارا عندما كان كيلو السكر يباع بربع دينار .

لمن نبيع !! ومن يشتري ؟

- امي ام سهام . كلشي متحصلين منا . كلشي غالي .. الحمص بسبعة دنانير والكشمش بتسعة والعدس باثنين وعشرين دينارا .. متكليلي شراح تطبخيلي برمضان . ؟؟

حديث بين زوج وزوجته اصطادته بمهارة اذن فريقنا الصحفي .. سالت سهير وسعاد مواطنتين عن مشترياتهما التي يحملونها فاجابت احداهما (انها لم تشتر لرمضان سوى شعرية ومحلبي وكاستر .. فهذا هو كل ما استطاعت ميزانيتها ان توفره لها) . وسالت زهرة احدى السيدات وهي تحمل كيساً كبيراً عن محتوياته اجابت . (انه يحتوي على خمرة وبابنك وعلج مر وحلقوم للعيد) .. ولكن ماذا عن شهر رمضان الكريم ؟؟ (اشتريت شعرية وقمر الدين بعشرة دنانير لاطفالي وربع كيلو عدس لغلاء سعره .. فاذا كان الكيلو بـ (٢٢) دينارا لا يكفي لسد حاجة العائلة سرى ليومين فماذا عن الايام الاخرى . ؟؟

وسال سرحان وحميد مجموعة من المواطنات .. كانت اجابتهن متفاوتة (عيني ظروفي المعيشية صعبة . لرمضان اشتريت معكرونة وتمر) ' (كلشي غالي هنا . ردت اشتري برغل وحمص .. ما اشتريت غير نصف ربع كيلو كركم بستة دنانير . حتى معجون الطماطة بـ ١٨ دينارا !!) احد المواطنين تقاسم مع اخيه ثمن شراء كبابة بـ (٢٥) دينارا ..

هذه الاحاديث ذكرتني بحديث الرسول (ص) عندما قال : (يا معشر التجار).. فاستجابوا لرسول الله ورفعوا اعناقهم وابصارهم اليه فقال . ان التجار يبعثون يوم القيامة فجاراً الا من اتقى الله وبر وصدق ...

فاين بر المحتكرين وصدقهم ونحن نستقبل ايام شهر رمضان المبارك ؟؟

واستمرت الجولة وسط نداءات الباعة في محاولة لاجتذاب المشترين اليهم ولكن دون جدوى .. فبمجرد سؤال المواطن عن السعر نراه يبتعد وهو يهز راسه اسفاً ..

و(دير بالك) عبارة سمعناها كثيراً ورددتها ارجاء السوق دائما خاصة في الشورجة القديمة ولا ادري لماذا لا يسمى سوق الشورجة بسوق عربات النقل .. حافاتها حادة وتجرح كل من ترتطم بقدمه .. واعدادها لا تحصى بحيث تسد ممرات السوق وتشل حركته احيانا .. فلو تم تخصيص طريق او مدة زمنية لها لاستطاع المارة ان يسيروا بهدوء ويضمنوا خروجهم بسلام من السوق دون اصابتهم بخدوش او جروح في اقدامهم نتيجة الاصطدام بها □

■ نادية شكارة /■ زهرة الجبوري

الجمهورية والناس

رسائل في سطور

ه المواطن ناظم عطا عبود تخرج في عام ١٩٧٨ . ١٩٧٩ في اعدادية الصناعة وانتدب للعمل كمعلم صناعي في عام ١٩٨٧ ولاربع سنوات . وبعد تسريحه من الخدمة العسكرية قدم طلب للتعيين الا انه لم يعين مع ان عددا من خريجي المعاهد الفنية قد عينوا . وهو - كما يقول - يعمل محاضرا في نفس المدرسة . ويتساءل . ماذا افعل .. فهل من جواب على تساؤله .

ه المواطن محمود جاسم السامرائي صاحب محل بيع الخضروات في بعقوبة يلفت نظر بلدية بعقوبة الى الدكان المشيد من الالمنيوم والحديد تجاوزا على الطريق العام والرصيف خلف الحسينية ويدعوها الى تطبيق القانون الذي يمنع التجاوز على الطرق العامة والارصفة على هذه الحالة .

ه المواطن يحيى علي الهاشم معون ملاحظ فني في منشاة نصر للصناعات الميكانيكية يقول ان المنشاة قد وعدت منتسبيها بتوزيع الاراضي السكنية عليهم فانتظروا ذلك ولكن انتظارهم قد طال وهو - المواطن - يتساءل عن سبب التاخير وعن موعد التوزيع .□

■ اعداد . يحيى الدباغ

تساؤل

ونحن نشهد ونلمس المعجزات التي حققها . ويحققها العراقيون في شتى ميادين الاعمار والبناء لما دمره المعتدون الحاقدون من منشاتنا الخدمية والصناعية لابد لنا من التساؤل عن موقع المنشاة العامة لصناعة البطاريات في هذه الميادين .

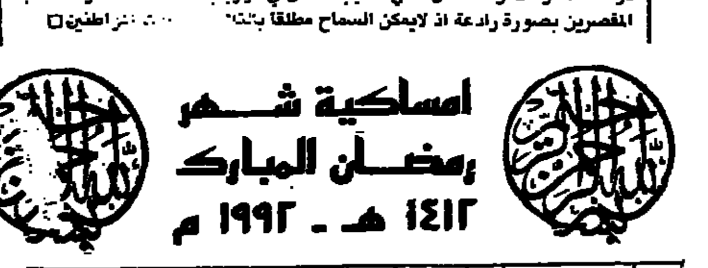
ومتى تستانف انتاج وضخ البطاريات الجافة باحجامها المختلفة لتسد حاجة المواطنين الشديدة الى هذه البطاريات في تشغيل العديد من الاجهزة الضرورية كالراديوات والساعات المنضدية والجدارية والات التصوير والمصابيح اليدوية . بعد ان بلغت اسعار المستورد والمعروض من هذه البطاريات في الاسواق حداً خيالياً .□

رسائل الى المحرر

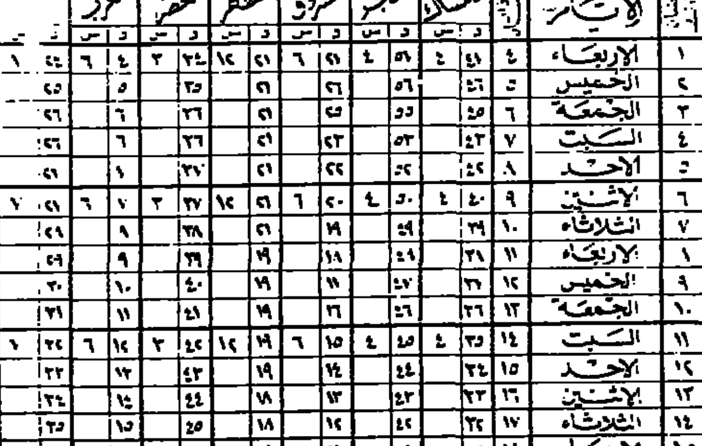
رسالة من الدكتور ابراهيم موسى الورد

■ رسالة الدكتور ابراهيم الى هذه الزاوية تناولت بالبحث الحصار الظالم المفروض على العراق وكيفية مواجهته من الناحية الاقتصادية . وادناه بعض مما جاء فيها .

تزودنا النظرية الاقتصادية بكل الادوات والوسائل التحليلية التي تمكننا من مواجهة حالة الحصار والتغلب عليها وتتلخص هذه الوسائل في اتجاهين الاول هو التاثير على جانب الطلب بكل الوسائل الفعالة والاتجاه الاخر زيادة العرض وتنميته وخاصة في المجال الغذائي نمتلك قطاعا زراعيا واسعا . اراضي صالحة للزراعة مياه متدفقة كل مانحتاجه هنا هو عملية تنظيم واعادة ترتيب لمقومات الانتاج في هذا القطاع لذلك نحن مدعوون جميعا لتركيز الاهتمام نحو الزراعة اذ لايمكن للقطر ان يتطور وينمو دون الزراعة نحن بحاجة الان الى حملة (الاعمار الزراعي) وذلك بحشد الطاقات المبدعة وتوجيهها نحو حملات عمل زراعية استثنائية في استصلاح الاراضي وتنظيم شبكات الري والبزل وخاصة في المناطق التي تواجه مشكلة ارتفاع مستوى المياه الجوفية وتزايد نسب الملوحة فيها كما يجب ان تقترن هذه الحملة بسياسة سعرية زراعية تهدف الى تحديد حد ادنى لاسعار محاصيل الحبوب والمحاصيل الصناعية الاساسية وحداً اعلى للسلع الزراعية الاخرى . مع تقديم كل التسهيلات الزراعية من تسليف وبذور محسنة ومواد مكافحة وعمل الي واسمدة الى المزارعين بغية تمكينهم من مواصلة العمل والتوسع في الانتاج . كما ينبغي دعم الصناعات التي تعتمد المواد الاولية الزراعية عن طريق تقديم اعانات الانتاج والاعفاءات الضريبية لفترة محددة فاذا تبين نجاح المشروع يمكن زيادة مقدار الدعم التشجيعي المقدم له - وبعكسه يغلق المشروع اذا كان يسبب هدراً لموارد المجتمع الانتاجية ليس هنالك في مجال استغلال موارد المجتمع النادرة حلولاً وسطاً فاما ان تطور المشاريع الصناعية نوعية انتاجها بموجب المقاييس والمواصفات النوعية المعتمدة او تترك مهمة استغلال موارد المجتمع لغيرها من المشاريع الكفوءة . وفي مجال التاثير على الطلب ينبغي اولاً الضغط على الانفاق الاستهلاكي العام وتوجيه النسبة الاكبر من هذا الاستهلاك نحو المجالات الانتاجية التي تسهم في تطوير قدرة المجتمع الانتاجية ومع ان الاسعار هي احد اهم الوسائل ... عملية تقنين الاستهلاك وخاصة من السلع الكمالية الا انه ينبغي على ... في تحديد مستويات هذه الاسعار حماية لاصحاب الدخول المحدودة ... يتعلق بالسلع الضرورية والغذائية . كما ينبغي دعم تجربة البطاقة ... وتطويرها وبذلك تسهل على العائلة العراقية تلبية الجزء الاكبر من ... اتها الغذائية الاساسية مع محاولة اضافة مفردات جديدة الى هذه ... حسب الامكانات المتاحة ومن اجل تجنب حالات الاختلال في توزيع بعض ... الغذائية ينبغي ان تتظافر الجهود المشتركة لمجالس الشعب والمواطنين والجهات الادارية بغية دراسة المعوقات والمشاكل التي تسبب الخلل في توزيع ... ومحاسبة المقصرين بصورة رادعة اذ لايمكن السماح مطلقا بالتلاعب ... المواطنين□



امساكية شهر رمضان المبارك ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م



اليوم	الايام	اذار	الامساك د	الامساك س	الفجر د	الفجر س	الشروق د	الشروق س	الظهر د	الظهر س	العصر د	العصر س	المغرب د	المغرب س	[illegible] د	[illegible] س
١	الاربعاء	٤	٤١	٤	٥٦	٤	٢١	٦	٢١	١٢	٣٤	٣	٤	٦	٤٤	١
٢	الخميس	٥	٣٦		٥٦		٢٦		٢١		٣٥		٥		٤٥	
٣	الجمعة	٦	٣٥		٥٥		٢٥		٢١		٣٦		٦		٤٦	
٤	السبت	٧	٤٣		٥٣		٢٣		٢١		٣٦		٦		٤٦	
٥	الاحد	٨	٤٢		٥٢		٢٢		٢١		٣٧		٨		٤٩	
٦	الاثنين	٩	٤٠	٤	٥٠	٤	٢٠	٦	٢١	١٢	٣٧	٣	٧	٦	٤٩	٧
٧	الثلاثاء	١٠	٣٩		٤٩		١٩		٢١		٣٨		٨		٤٨	
٨	الاربعاء	١١	٣٨		٤٨		١٨		١٩		٣٩		٩		٤٩	
٩	الخميس	١٢	٣٦		٤٧		١٧		١٩		٤٠		١٠		٣٠	
١٠	الجمعة	١٣	٣٦		٤٦		١٦		١٩		٤١		١١		٣١	
١١	السبت	١٤	٣٥	٤	٤٥	٤	١٥	٦	١٩	١٢	٤٢	٣	١٢	٦	٣٢	١
١٢	الاحد	١٥	٣٤		٤٤		١٤		١٩		٤٣		١٣		٣٣	
١٣	الاثنين	١٦	٣٣		٤٣		١٣		١٨		٤٤		١٤		٣٤	
١٤	الثلاثاء	١٧	٣٢		٤٢		١٢		١٨		٤٥		١٥		٣٥	
١٥	الاربعاء	١٨	٣١		٤١		١١		١٨		٤٦		١٦		٣٦	
١٦	الخميس	١٩	٢٩	٤	٣٩	٤	٩	٦	١٨	١٢	٤٦	٣	١٦	٦	٣٦	١
١٧	الجمعة	٢٠	٢٨		٣٨		٨		١٧		٤٧		١٧		٣٨	
١٨	السبت	٢١	٢٧		٣٧		٧		١٧		٤٨		١٨		٣٨	
١٩	الاحد	٢٢	٢٥		٣٥		٥		١٧		٤٩		١٩		٣٩	
٢٠	الاثنين	٢٣	٢٣		٣٣		٣		١٧		٤٩		١٩		٣٩	
٢١	الثلاثاء	٢٤	٢٢	٤	٣٢	٤	٢	٦	١٦	١٢	٥٠	٣	٢٠	٦	٤٠	١
٢٢	الاربعاء	٢٥	٢١		٣١		١		١٦		٥١		٢١		٤١	
٢٣	الخميس	٢٦	٢٠		٣٠		—	٦	١٦		٥٢		٢٢		٤٢	
٢٤	الجمعة	٢٧	١٩		٢٩		٥٩	٥	١٥		٥٢		٢٢		٤٢	
٢٥	السبت	٢٨	١٧		٢٧		٥٧		١٥		٥٣		٢٣		٤٣	
٢٦	الاحد	٢٩	١٦	٤	٢٦	٤	٥٦	٥	١٥	١٢	٥٤	٣	٢٤	٦	٤٤	١
٢٧	الاثنين	٣٠	١٤	٤	٢٤	٤	٥٤	٥	١٤	١٢	٥٤	٣	٢٤	٦	٤٤	٧
٢٨	الثلاثاء	٣١	١٢	٤	٢٢	٤	٥٣	٥	١٤	١٢	٥٥	٣	٢٥	٦	٤٥	٧
٢٩	الاربعاء	نيسان ١	١١	٥	٢١	٥	٥١	٦	١٤	١	٥٦	٤	٢٦	١	٤٦	١
٣٠	الخميس	٢	١٠	٥	٢٠	٥	٥٠	٦	١٣	١	٥٧	٤	٢٧	٧	[illegible]	[illegible]

قطوف من الايمان
المحبة

المحبة هي اربعة احرف ميم وحاء وباء وباء فالعبد يستعمل حرفين الميم من الندامة والحاء من حفظ الحرمة والله تعالى يجازي عبده بحرفين الباء من البر والهاء من الهداية وقيل ايضا ان المحبة سميت بذلك لانها تمحو عن القلب ماسوى المحبوب وقيل ان المحب كالحبة اذا وقعت في الارض الطيبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة فالحب اذا وقعت في قلب طيب تفرع منها سنابل الطاعات ..

وقال سبحانه تعالى ، لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ، ونقل الينا الامام الرازي عن جماعة من المفسرين ان ثوبان رضي الله عنه مولى رسول الله (ص) كان شديد الحب للنبي قليل الصبر عنه فجاءه يوما وقد تغير لونه ونحل جسمه فساله فقال : يانبي الله ما بي من وجع لكني ذكرت الاخرة وقد مضى يوم لم اراك فاشتقت اليك فكيف يكون حالي في الاخرة وقد دخلت الجنة اكون مع العبيد وانت مع النبيين فلا اراك ابداً وانا لا اصبر عنك فانزل الله تعالى ، ومن يطع الله والرسول فاولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء □

■ اعداد : احمد عبد علو

لماذا ؟

■ في عام ١٩٨٨ تعرض الانبوب الناقل للماء الصالح للشرب في قرية الشواوشة بمحافظة ذي قار (ناحية كرمة بني سعيد) لكسور . ورغم شكاوى المواطنين في القرية المذكورة من ذلك الى مديرية الناحية .. وادارة المشروع .. ومديرية ماء ومجاري سوق الشيوخ .. والقائمقامية قضاء سوق الشيوخ .. واخيرا الى محافظة ذي قار فان الحالة لم تعالج .. ومعاناة المواطنين منها مستمرة كما يقولون .. لماذا ؟□

تمنيات !

المواطنون من هواة الزهور ونباتات الزينة يتمنون على امانة بغداد اعادة النظر في الاسعار التي تبيع بها مشاتلها شتلات هذه الزهور والنباتات وتخفيضها بما يتفق ويتناسب مع طبيعة الهدف الاساس الذي انشئت المشاتل المذكورة من اجل تحقيقه ، وهو - بالتاكيد - هدف خدمي وليس تجاريا □

افراح الخميس



■ ... والانسة زهراسعد السعدي ... سعيدة عبر اعلان خطوبتهما ...

■ ... بعيد ميلادها الثالث وسط ...

■ ... حسن جواد على الانسة ... مهدي ...

■ ... السيد جاسم حسين المشهداني على ...□

رفع العلم العراقي لقتله الصهاينة

ضرب الصهاينة بقنابل مسيلة للدموع ويرميهم بالاحجار وكان يخرج في الليل لكي يلصق صور الرئيس القائد صدام حسين ويكتب على الحائط ... معك ياصدام - يحيا صدام حسين . وقد حدث حادث استشهاده في نفس يوم ضرب الاعداء ملجا العامرية .

■ متى وصلتم الى بغداد

وصلت الى بغداد في يوم ٢٨/١٠/١٩٩١ حيث ابحث لتامين اطفالي الخمسة ومعي صندوقان حليبا وصندوقا ... لاطفال العراق تقدر قيمتها بـ ١٧ الف دينار وقد اعتصمت في يوم ١٩٩١/١٢/٢٤ انا واولادي الخمسة وتوعدت في يوم ٢/٢٤ ... الشعب العراقي .

■ بقي ان تتذكر ان السيدة ...

الشهيد حسان

عندما يهمل الاباء اطفالهم

يشكو بعض المربين من اهمال بعض اولياء امور الطلاب لابنائهم وعدم متابعتهم من حيث السلوك الحسن والنظافة وتحضير الواجبات المدرسية مما يجعل اولادهم عرضة للانحراف ويساعدهم في ذلك اصدقاء السوء وقد قال الشاعر (لا تربط الجرباء حول صحيحة خوفا على تلك الصحيحة تجرب)

■ (شؤون الناس) زارت مدارس عدة والتقت عددا من المربين وكان هذا الحوار :

- السيد صدام فهد خطاب مدير متوسطة القيروان قال :

- ما نتلمس عدم متابعة الاب او الام لابنائهم . قسم من الطلاب يحضر الى المدرسة والاوساخ تعلو ملابسه وقسم من المدرسين يشكون عدم التحضير اليومي واداء الواجبات والقسم الاخر يتغيب مما يجعلني اتصل بذويهم لغرض تقديمهم ويساعدني في ذلك معاون المدرسة .

■ هل هنالك استجابة من قبل اولياء الامور ؟

- نشعر مع البعض وكما يقول المثل اننا (ننفخ في قربة مقطوعة) .

■ اما السيد شنيار حسين علي مدير متوسطة بلال الحبشي للبنين فيقول .

- ابواب الادارة مفتوحة لاولياء الطلاب لمساعدتنا في تقويم الاولاد ورغم ذلك فان الكثيرين من الاولياء لايحضرون حتى في اجتماع مجلس الاباء والمدرسين . وبدون ازرار وشعره منفوش بالاضافة الى عدم حمله للدفاتر او نسيان بعض الكتب وحتى القلم الذي هو الاساس لا يحضره .

■ هل تواجهون صعوبات اخرى ؟

- نعم نحن نطالب بتوقيع ورقة الامتحان من قبل اولياء الامور ومنهم من يزور التوقيع او يدعي فقدانها باعذار واهية . فلو كان الاب حريصاً على مستقبل ولده لحضر وسال عن درجات ابنه وعندها يعرف مستواه ويحاول ان يرفعه ..

■ وقد سالنا الطالب عبدالعظيم يوسف كاظم

■ كيف تقضي وقتك بعد خروجك من المدرسة ؟

- اقوم بتادية الواجبات المدرسية اضافة الى الشؤون البيتية ومساعدة اصدقائي بالدراسة وتحضير الواجبات .

■ الطالب محمد خضير قال :

- اذهب الى البيت بعد انتهاء الدوام في المدرسة وبعد الاستراحة احضر كتبي واجلس فترات طويلة للدراسة ولهذا انا من المتفوقين دائما وبعدها اساعد والدتي لان والدي شهيد طيار ولا يوجد غيري يقوم بمساعدتها .

■ اما الطالب عمر عبدالجليل فيقول .

- اتعجب عندما ارى بعض زملائي لا يبالون بدروسهم رغم وجود وقت كثير للدراسة ولممارسة الهوايات المفضلة .

■ احد الطلاب نعت بالكسل فالتقيته رافضا ذكر اسمه حيث قال

لا وقت عندي للدراسة ..

■ كيف ؟

- بعد ذهابي للبيت اتناول وجبة الغذاء ثم اذهب للعب حتى المغرب ثم اجلس لاشاهد البرامج التلفزيونية .

■ اما ادارة المدرسة فتقول

- لقد ارسلنا في طلب والده عدة مرات ولكن دون جدوى ومع الاسف الشديد سيحطم مستقبله بيديه .

■ من المسؤول عن الطالب البيت ام المدرسة ؟

■ اجابنا الدكتور مصطفى محمود قائلا :

- نحن نربي في البيت والاسرة التعليمية في المدرسة كما ان البيت هو الذي يربي السلوك والادب وغير ذلك من الصفات الجيدة وعليه اذا بذل اولياء امور الطلاب جهودهم في سبيل تنشئة ابنائهم لما حصل الانحراف .

■ وفي نهاية المطاف نقول .

- ان كل طالب يحتاج الى مراقبة مستمرة وتوجيه من قبل ذويه فاذا افتقدها سار كيفما يشاء لعدم وجود احد يردعه ..

لذا وجب على الاهل والمدرسة ان يتعاونوا على تربية ابنائنا تربية سليمة □

■ سكينة محمد سعيد

محمد خضير   محمود هادي   عمر عبدالجليل

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها

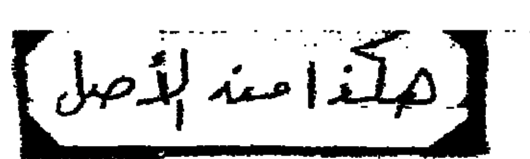
لمياء حنا حي الوحدة - مقابل مستشفى العلوية للاطفال

كريمة علي علوان مدينة صدام - شارع ابي ذر الغفاري

محمد عبدالرحمن مدينة الحرية دور نواب الضباط

ابو بسمة الدورة ابو دشير الشارع الرئيس

لارسا بغداد - الزعفرانية - جسر ديالى - حي المعلمين□



القصص العراقي المعاصر ـ الرجع البعيد لفؤاد التكرلي

الروايــة الكبيــرة والروايــة الصغيــرة

■ د . مهند يونس



فؤاد التكرلي

■ في « الرجع البعيد » . تتحرك معظم شخصيات العائلة على سجيتها امام عين الراوي الا نفر قليل منها يحاول ان ينزوي في غرفته ليوصد الباب دون رواية الاخرين . رغم ذلك فان الراوي يصطادها في عالمها الصغير . ان شخصيات مثل منيرة وكريم وحسين ومدحت لا تستطيع ان تجد لها مكانا منسابا وسط رواية العائلة . ولابدلها من ان تلوذ بغرفتها من وقت لاخر لتتعاقب فصول رواية التكرلي من فصل العائلة الى فصل الشخصية ثم يعود الى العائلة وهكذا . ورغم ان الروائي يكرس الكثير من صفحات روايته لكل واحد من هذه الشخصيات الا ان ذلك لايمنعها من ان تظل شخصيات هامشية تستطيع ان تبرح وضعها المأساوي لاحد .

في « الرجع البعيد » روايتان : اولهما رواية العائلة وثانيهما رواية الشخصية . [illegible] الوضع الذي [illegible] في غرفة صغيرة في بيت [illegible] هو ان تراقب [illegible] للصغير المهجور .

[illegible] في رواية التكرلي وذلك [illegible] لايكاد يسمعه احد داخل البيت واذا ماخرجت هذه الشخصية يوما عن حدود الحوار الداخلي فلكي تخاطب شخصية اخرى تشاطرها الوضع المأساوي نفسه . اما خارج حدود تلك الغرفة فالكل يجهل مالاضمره هذه الشخصية الهامشية . ومدى علاقتها بالشخصيات الاخر .

يميز الصوت الخافت في هذه الرواية الشخصية الهامشية التي ارتضت لنفسها المكوث في تلك الغرفة الصغيرة . لتغدو ـ في حقيقة الامر ـ ليست عزلة حقيقية فكل من هذه الشخصيات انزوت في عالمها الصغير مع علمها ان عالمها هذا ينتمي الى عالم البيت الكبير اذ يكفي ان تفتح باب غرفتها لتصلها عليه اصوات الاجداد والاباء والابناء والاحفاد . لاتتمكن هذه الشخصيات الهامشية من هجران عالم العائلة بل تحبذ ان تبقى على هامش ذلك العالم .

قلنا ان هناك روايتين في « الرجع البعيد » : الرواية الحاضرة اولا . ثم الرواية التي يطمح اليها المؤلف ثانية : الرواية التي تفرض وجودها هنا هي رواية العالم العائلي اليومي فهي رواية واضحة لعين القارىء . اما تلك التي يطمح اليها الروائي فهي الرواية التي تستحق التعميق والملاحظة الطويلة من لدن المؤلف والقارىء حتى ان رواية العائلة تبدو [illegible] لذلك محطة استراحة لكل منهما : الروائي والقارىء . في « الرجع البعيد » . هناك محطة عمل يجهد المؤلف فيها نفسه [illegible] شخصيات غير عادية تعيش في وضع ماساوي لايفهمه احد خارج حدود غرفتها . وبعد ان يجد المؤلف نفسه قد حقق شيئا من طموحه وهو يصنع شخصيات صعبة من هذا النوع يعود الى رواية العائلة الاولى . الى محطة الاستراحة . والقارىء يجد نفسه في الوضع نفسه . هو الاخر . وهو يتنقل بين محطة العائلة ومحطة الشخصية .

ولكن ماجدوى ان يقدم التكرلي عائلة كبيرة في روايته اذا كان ما يشغله حقا هو الشخصية الهامشية التي تعيش في منتصف المسافة بين الرواية الكبيرة والاخرى الصغيرة ؟ او لماذا لم يكتف المؤلف بتكريس فصول روايته لكل من هذه الشخصيات . التي تستطيع ان تشغل ـ كل منها ـ فصلا كاملا من « الرجع البعيد » ؟

لاريب ان ابطال هذه الرواية . الذين لايبارحون غرفهم . يكتسبون صفتهم الهامشية تلك من تعلقهم ـ شاءوا ام ابوا ـ ببيت العائلة الكبير . ولايريد الروائي ان يبعد هذه الشخصيات عن عالم العائلة ولا ان يمنحها استقلالها لكي تعيش في بيتها الذي تبنيه بنفسها . لكن المؤلف . على العكس . يفيد من وضع مثل هذه الشخصيات فهي المبرر الوحيد لكتابة روايته . اي ان مايطمح اليه التكرلي هو تعميق الحس الانساني المتدهور في عالم الرواية الذي يبدو في ظاهره عالما صغيرا توصد دونه الابواب . لكنه في حقيقة الفسحة الوحيدة لتلك الشخصيات الوجلة لتحاول جمع شتات عالمها الداخلي الذي يستاثر رغم صوتها الخافت بجزء مهم من « الرجع البعيد » . ولذا كانت هذه الشخصيات الهامشية تؤثر المكوث في غرفتها تلك فلانها تستمد من بقايا الصوت الذي يصل الى مسامعها من الخارج عبر الجدار الذي يفصلها عن العالم الكبير . تستمد من بقايا هذا الصوت ماتبقى لها من قوة تعينها على استعادة العالم الشعري البعيد .

الجدار الذي اقامه التكرلي بين العائلة والشخصية لايفصل فقط بين كل منهما بل يبرر الانتقال من الفصل الاول الى الفصل الذي يليه . وهكذا . ولو فكر القارىء ان يكرس قراءته لتلك الفصول التي تقدم شخصيات معزولة مثل منيرة وكريم وحسين ومدحت من دون ان يشغل نفسه بمحطات العائلة التي تتناوب مع الفصول المذكورة . وهي قراءة ممكنة لهذه الرواية . لبدا سوء الفهم من نوع اخر مغاير تماما لذلك الذي نجده في « الرجع البعيد » . كان يمكن للعائلة . مع هذه القراءة . ان تصبح ذكرى بعيدة في ضمير الشخصيات الهامشية . وهذا يبرر ايضا تصورنا لوجود روايتين في هذه الرواية كما ذكرنا في البداية . لو فكرنا بقراءة الرواية من دون العائلة لهيمن بذلك صوت الشخصيات المعزولة على كل ماسواه ولخفت بذلك صوت العائلة الذي قد تسترجع ذكراه . من حين لاخر . الشخصية المأساوية في غرفتها الصغيرة .

من ناحية اخرى . تتم الموازنة في رواية التكرلي من خلال تعميق الوضع المأساوي لاحدى الشخصيات بالوضع المناظر له في حياة شخصية اخرى . هذه الرغبة في الموازنة هي التي تبرر احيانا زيارات الشخصيات لبعضها في غرفها حتى يأخذ صوتها بالعلو حين تتبادل الحوار مع بعضها . كما ان الصوت العالي للعائلة في بهو الدار يبرر خفوت صوت الشخصية المنزوية في غرفتها . بهذا الانتقال من البيت الى الغرفة ومن فصل العائلة الى فصل الشخصية ومن الصوت العالي الى الصوت الخافت يحاول الروائي ان يحقق التجانس في روايته بين العالم الخارجي والعالم الداخلي .

قد يتساءل القارىء عما يدفع الشخصية القابعة في غرفتها الى محاورة نفسها باللغة الفصحى خلافا للحوار الدائر بين افراد العائلة في الفصول الاخر من الرواية . هل ان هذه الشخصية تكتب يومياتها على سبيل المثال بهذه اللغة ؟ وهل ان كل الشخصيات التي تقدم نفسها بضمير المتكلم منشغلة بالكتابة عن عالمها حين تقع روايتها في يد القارىء ؟ ام ان سوء الفهم بينها وبين عالم العائلة هو الذي يدفعها الى مخاطبة نفسها بلغة ارفع من تلك اللغة اليومية الدارجة لبقية افراد العائلة ! ام هو اخيرا الاستغراق في عالم مقطوع الصلة بالعالم اليومي !

تظل الرواية التي نطمح الى قراءتها اكثر من مرة واحدة في « الرجع البعيد » هي رواية الشخصية فهي تلك التي نستطيع ان نتلصص عليها من دون علمها ونحقق لانفسنا بهذا السلوك متعة البحث عن الروايات الصغيرة في خضم الرواية الكبيرة □

حين يتكلم الادب في العلم

علم نفس النبات

٣

■ مالك المطلبي

د . مالك المطلبي

■ تخترق هذه الكتابة عن « علم نفس النبات » ثلاثة اوساط كثيفة . اولها : علم حياة النبات . وثانيهما : كتاب الكلمات والاشياء لميشيل فوكو . وثالثها : مزرعة النبات . التي اقيم فيها تجاربي الادبية : المزرعة الاليفة . التي نسميها حديقة البيت . ساتكلم عن كلام النبات . ولما كنت في الاصل مختصا بحقل علم اللغة البشري فان الكتابة ستنقلب على العنوان فتصبح حين يتكلم العلم في العلم .

يمكن تصنيف مانفترضه النظام الصوتي للغة النبات ضمن نظام الاصوات الاحتكاكية التي تنطبق فسيولوجيا السمة الاحتكاكية للصوت البشري . ان هذه السمة هي ناتج حركة الهواء في مجرى ضيق داخل جهاز النطق . والشيء ذاته يمكن قوله عن الاصوات التي نسمعها تبعث من النبات انها تنتج لاحتكاك الرياح بجسوم النبات . لكن هذا لايمثل سوى سطح المسالة .

فاذا اتفقنا (راجع المقالتين (١) و(٢) على ان النباتات هي كائنات حية ذوات نظام بايولوجي مقلوب . راس النبات في الاسفل وجذعه في الاعلى فاننا سنبحث عن جهاز نطق النبات (ان وجد) داخل التربة لان الفم موجود هناك هذه الملاحظة ليست من قبيل انتاج صورة ادبية بل صورة علمية . اذ تمكن البرهنة على ذلك بسهولة حين نرى افلام الحركة البطيئة عن اذرع النبات (التي تسمى في الاصطلاح العلمي الجذور) وهي تنطلق .. بحثا عن اي شيء تحمله لادامة حياتها .

ان السؤال الذي يتطلب اجابة تسبق فحص الجهاز النطقي للنبات . هو : اين تصنف هذه اللغة ؟ هل تصنف ضمن النظام الاشاري البسيط . ام ضمن النظام الفونيمي المعقد ؟

بالطبع سيكون الجواب المؤهل : هو ان لغة النبات ذات طابع اشاري . وهي بذلك تقترب من نظام الحيوان اللغوي .

على هذا النحو سنحاول ترجيح احد اثنين الاحتكاكية الميكانيكية التي تنبعث من النبات او التنظيم الصوتي الاشاري الذي يستعمله النبات لادامة وجوده وتمكين وظائفه الحيوية من الاستمرار .

يمكن توزيع الاشارات الصوتية للنباتات استنادا الى ماتجمع لدي على اربع اشارات دلالية :

١ ـ اشارة الخوف
٢ ـ اشارة الجوع
٣ ـ اشارة اللعب
٤ ـ اشارة الجنس

الاشارتان الاوليان تتسمان بطابع الحيوي (البايولوجي) اما الاخيرتان فتمثلان الجانب النفسي (السايكولوجي) وعلينا الان ضبط تلبس الصوت (القصدي) للنبات . عبر هذه الاشارات الاربع ان نقيم الدليل العلمي .

ساتقل لكم مافعلته بالضبط بحثا عن لغة النبات لتحرير الاحتكاكية الميكانيكية او النسقية الاشارية صدقوا او لاتصدقوا ! لكن هذا هو ماحدث .

تسللت في عمق ليلة مظلمة داخل غور الشتاء وكان الهدف قبيلة النبات المتوحشة لفقت جسدي من اقصاه الى اقصاه فالاعداء متوحشون (البرد ، والحيوان ونباب النبات التي تسمى تسميه بلهاء (الاشواك) كنت اشبه وانا اغزل الكوكب النباتي الذي يقع بالجوار ! رائد فضاء بواقية الراس والاحذية المطاطية والفرق بيننا انني كنت الف راسي بخرق قماش البازة وقدمي بخرق اسفنج مقعد مهمل كانت الريح ساكنة والبرد متجمدا والعالم معصوبا وكنت احمل مجرفا قزما سرت على الاديم الخافت (النيل) وخرق الاسفنج تصدر صمما ! وسرعان ما انزويت وسط شبكة شجرية (زيتون وبرتقال وشبوي ونخيل) لم تكن تلك الشبكة قد تعرت بعد . كمنت ثم اخذت بكل ما اتيت من رغبة بحفر الارض في مركز الشبكة هذه .

(ساؤجل نقل الحسابات التقليدية لانسان يحضر وسط ظلمة حديقته في اعماق ليل الاسرة ستشير الى الجنون ، او اخفاء اموال فائضة او اشرطة فديو محرمة الشرطة ستشير الى السرقة ، او اخفاء اثار جريمة ـ جاري الموسوس الى الشبح الذي يعبث وسط حدائق المنازل في الليل)

لاادري كم قطعت من الوقت وانا احفر حين حدث ذلك الامر انطلق صوت متصل

واعقبه صوت متقطع : سْ سْ سْ صوت لايمكن ضبطه خطيا : يشبه انحباس نفس . وبسرعة عزوت ذلك الى حركة المجرف في الارض . غير ان نوع الاصوات ، حيرني نحيت المجرف . وبلغت درجة الصمت التام لكن

التنوعات الصوتية الثلاثة .. عادت . ثم بعد ذلك اكتسبت ! وهذا مروع (في هذه اللحظة) اكتسبت طابع النظام وسانقل لكم النسق الذي ظل يعيد انتاج ذاته الى ان حدث الامر الرهيب . سارمز للصوت الذي يشبه انحباس النفس واطلاقه

اه اه اه
↓ ↓ ↓

وتشير الاسهم للتصويت جوفي . والنسق هو :

أ
سْ . سْ . سْ
اه اه اه
↓ ↓ ↓

ثم

ب
اه اه اه
↓ ↓ ↓
سْ . سْ . سْ

ثم

ج
سْ . سْ . سْ
اه اه اه
↓ ↓ ↓

عودة الى (أ) وهكذا[1]

(١) يمكننا ان نحيل هذا النسق على نسق انتاج الكلمة في اللغات الاشتقاقية الداخلية (اللغة العربية) التي يمكن تنويع الوحدات الصوتية فيها كما ياتي :

أ [ك . ت . ب
ب [ت . ك . ب .
ج [ب . ت . ك

لكن احالة النسق الصوتي للنبات على النسق الصوتي للبشر . يظل في حدود شكلية لان برنامج توزيع الكلمات لايمثل سوى مرحلة من برنامج اكثر تعقيدا هو البرنامج التركيبي .

فلننشئ الان اعتراضات داخل تحصينات خوفي (اليس الخوف جزءا من اليات الدفاع عن الوجود ؟) .

اما ان تكون هذه الاصوات هي جزء من ضوضاء المحيط ، التي تجعلها رغبتي ذات طابع نسقي او تكون اصواتا حيوانية مختلفة ؟

او .. او اصواتا نباتية ؟!!

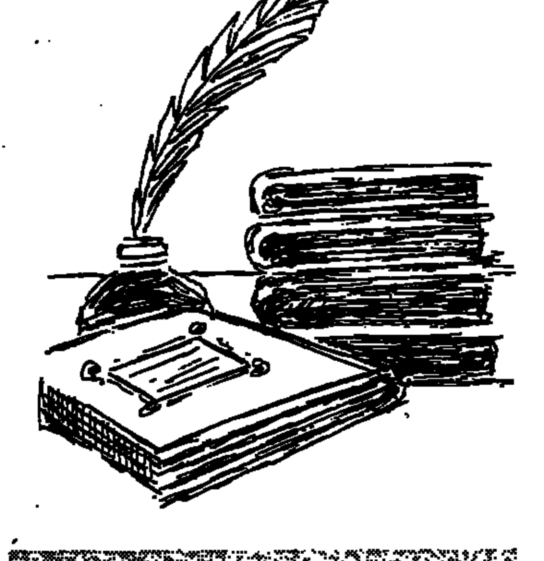
لم يدم انتاج النسق ثلاثي الابعاد . طويلا لأن ماحدث بعد ذلك كان شيئا يشبه الخيال اذ رشق ظهري بضف من النبال .. خط مستقيم من الوخز الدامي ! ولولا اللفائف .. ومع ذلك كانت جرعة الالم تزداد .. انسحبت بسرعة من المكان المعلم (نسيت ان اخبركم بانني علمت المكان وتدربت مغمض العينين على الافلات من الشبكة في حالات الخطر القصوى) .

في النهار قمت باجراء كشف ميداني على شبكة النبات كانت الحفرة قد اتخذت شكل . حدوة حصان كان ترابها خليطا من عصارة صفراء وخضراء المهم انني عرفت ماحدث تماما . كانت الوخزات التي تشبه فعل النبال . متاتية مما نسميه سلايات سعفة نخلة . ان السلايات قامت بالهجوم . كانت السعفة قد اتخذت وضعا عموديا ثم انهالت بسلاياتها علي وبمعاونة ابن لي ظهر ان النقاط الحمراء المسودة تطابق محيط ابر السلايات .

هل :

سْ . سْ . سْ
اه . اه . اه
↓ ↓ ↓

مكرر تكرارا نسقيا ثلاث مرات . هو البدء بتحويل الصوت الى معنى عند النبات (في نطاق الدفاع عن الوجود) حيث التقطت اذن (اذننا : اذان) النخلة الاصوات وعرفت المطلوب . ثم حدث ماحدث ؟! هل يوجد تفسير اخر ؟ □



الكتب الصفراء

■ الدكتور عادل البكري

■ يطلقون عليها الكتب الصفراء لان اوراقها صفراء اللون . ويذكرونها كلما ارادوا الطعن بافكار قديمة او ثقافة غير عصرية او علوم غير متطورة ، وربما طعنوا بالشخص فقالوا انه يقرا الكتب الصفراء ، وهو اصطلاح مرادف للرجعية والرجعي ، فما هذه الكتب التي لا يعلم ابناء هذا الجيل شيئا عنها وما هو المراد بها ؟ اما ان ابناء هذا الجيل لا يعلمون شيئا عنها فلانها غير متوفرة بين ايادينا في الوقت الحاضر ، ولا يمكن العثور على نسخة منها بسهولة . فان المطابع لم تعد تخرجها للاسواق لتتداولها ايدي المثقفين والدارسين والطلاب الصغار . واما انها تتضمن علوما قديمة فلانها كانت تطبع قبل قرنين من الزمن او اكثر . ولم يكن في القرن الثاني عشر او التاسع عشر فجر علوم قديمة . فلم يكن انذاك كتب عن الذرة او الالكترون او الانسان الالي . ولا عن ابحاث الكهرباء ولا عن اسرار البحار او غزو الفضاء .

واما انها صفراء فلان الورق في تلك الايام كان يصنع بطرق بدائية من الالياف النباتية والتبن وفضلات الثياب التي تعامل بالصودا الكاوية والكبريت فتتحول الى عجينة صفراء تضغط بين اسطوانات دوارة فيخرج الورق سميكا خشن الملمس خفيف الوزن اصفر اللون من اثر الكبريت . كما تكون له رائحة مميزة ومقبولة تبقى اعواما طويلة . وقد يختلف اللون الاصفر من فاتح الى داكن الى مائل للحمرة حسب طريقة صنع الورق وحسب المواد المصنعة .

وتطبع هذه الكتب بطريقة بدائية ايضا وهي الطريقة المسماة طباعة الحجر ، وهي التي تحفر فيها الكلمات على الحجر الجيري ثم تكبس على الورق .

وكانت اول مطبعة من هذا النوع مطبعة بولاق بمصر التي انشئت سنة ١٨١٩ في القاهرة وطبعت بها اعداد كبيرة من الكتب التراثية وهي طباعة متواضعة فليس هناك في تلك الايام لاينوتايب ولا طباعة الكترونية او طباعة بالليزر . ولذلك فقد تجد الحروف متعبة للنظر وتجد الكتاب هشا بين يديك فتترفق به كانه الطفل الوليد . وتجد اقوى ما في الكتاب غلافه المصنوع من الورق المقوى السميك جدا وهو مثبت بخيوط تخترق الكتاب من الغلاف الى الغلاف . وتغشى الاغلفة باوراق ملونة ومعرقة بعروق متشابكة في اغلب الاحيان .

ولم تكن الكتب الصفراء في الحقيقة لتخلو من المعرفة فان المطابع الحجرية اصدرت كتبا في غاية الاهمية ككتاب حياة الحيوان للدميري . وتذكرة اولي الالباب لداود الانطاكي . وكامل الصناعة الطبية لعلي بن المجوسي وتسهيل المنافع في الطب لابراهيم بن الازرق وتنوير الحوالك في شرح موطأ مالك للسيوطي . وديوان الصبابة لابن ابي حجلة . ومنها الدكان للعطار الهاروني ، ومراقي الفلاح في شرح نور الايضاح للطحطاوي وفتوح الشام للواقدي وغيرها من الكتب الصفراء التي تناولت شتى العلوم من تاريخ وادب وطب وفقه وكيمياء وطبيعة . والتي قدمت خدمة كبيرة للحضارة الانسانية المندثرة . لذلك فليس من المعقول ان يتخلى الشخص المثقف عن الاطلاع على هذه الكتب لانها صفراء . وليس من المعقول ان يدعي ان لديه ثقافة كاملة وهو يجهل ما تحمله افكار القرن التاسع عشر والثامن عشر وحتى القرن السادس عشر . فهذه مؤلفات شكسبير الم تكن جزءاً مهما من الثقافة العالمية التي لا يجوز ان يجهلها انسان مثقف في عصرنا الحاضر ؟ فكيف وان هذه الكتب تحتوي تراثا فكريا لحضارتنا العربية الاسلامية جديرا بالدراسة والاهتمام ؟ ولكن علينا ان لا ننسى ان الرغبة في الرجوع الى هذا التراث قد تكون هي السبب في اتهام الشعوبيين للكتب الصفراء بالرجعية .

ولابد ان اذكر اخيراً ان الكتب الصفراء تفخر بانها اقدم من الكتب (البيضاء) فهي التي عاصرت المراحل الاولى من عصر الطباعة وبالتالي فهي اكثر عراقة واصالة منها . وهي بورقها وتجليدها ومحتوياتها تعد ذات قيمة اثرية كالاشياء التي تضمها جدران المتاحف . وان الورق الاصفر كان انتاجاً محلياً وقد انتجته البلاد العربية والاسلامية ولم تنتجه مصانع اوربا وهذا مما يزيد اعتزازنا به فهو من بقايا حضارتنا العربية المندثرة .

ولا ادل على اهمية الكتب الصفراء وتراثها الفكري من اعادة طبعها على ورق ابيض صقيل بالمطابع الحديثة وعرضها في الاسواق باثمان مرتفعة في وقتنا الحاضر فتلقى بين القراء رواجا ليس عليه من مزيد □

[illegible] الامريكية المعارضة و[illegible]

■ سليمان البكري

[illegible] الامريكية [illegible] عن شأن الاعمال الابداعية التي يكتبها الادباء الامريكيون [illegible] ايديولوجيا البيت الابيض [illegible] الحرب الفيتنامية بطريقة (ديمقراطية) حيث [illegible] الادب المعارض للحرب الفيتنامية يكون ادبا مباشرا واعلاميا يتبنى موقفا [illegible] القادة الامريكيون فيجنح نحو المباشرة ويبتعد عن الابداع الذي ينصرف عنه القارىء الى (انجلوان . . .) [illegible] وجهة نظر الامبريالية في تدخلها [illegible] في فيتنام والاهوال المرعبة التي علما منها [illegible] المناضل عضالا لها الام الشعب الامريكي [illegible] الالاف من ابنائه وموتهم في البلاد البعيدة وفي الغابات والمستنقعات والقرى النائية باسم الديمقراطية وحماية مصالح الامن القومي الامريكي .

ان مواقف (الواشنطن بوست) و (نيويورك تايمز) وغيرهما معروفة بهذا الصدد لذا يلجا الكثير من كتاب امريكا الى نشر اعمالهم في اوربا كما حدث مع الروائي ([illegible]) الذي نشر روايته ([illegible]) في باريس واعتبرها النقاد (رواية نابضة بالحياة اذ تفرض الشخصيات نفسها على المتلقي بشكل [illegible] مثل ([illegible]) ان [illegible] في باريس وتحقق لقاء مهما مع الروائي ([illegible]) الذي اعلن ان (روايته هي اصبع ديناميت يفجر رؤوس الحرب المتخمة بالزيف والاكاذيب) [illegible] امريكا [illegible] في فيتنام ستظل منبعا لاينضب للابداع يقف فيه الشرفاء من المبدعين متحدين ([illegible]) الامريكي ينشرون اعمالهم خارج حدود (ديمقراطية البيرية الخضراء) [illegible] لانهم كانوا وقود تلك الحرب وعانوا مرارتها [illegible] .

من هؤلاء الكتاب الروائي ([illegible]) الذي اصدر روايته عام ١٩٩٠ وحملت عنوان (هؤلاء الرجال [illegible]) التي جاءت [illegible] المفزعات البشعة التي كان جنود اليانكي [illegible] في فيتنام .

[illegible] من زمن الحرب الاجرامية وطول التامل وبحث [illegible] الادب الرافض للحرب العدوانية [illegible] .

[illegible] ويكشف تفاصيل مرعبة من القتل [illegible] الجنود يحمل بعضهم روح العنف والقسوة [illegible] ومجموعة اخرى [illegible] الحفاظ على المعنى الانساني للقيم والاخلاق [illegible] في تلك المرحلة المتفجرة من [illegible] .

[illegible] من الرواية يبدو منقطعا عن الفصل الاول ضمن سياق الاحداث الحربية والصراع المسلح [illegible] الرواية تبحث عن رفاق السلاح القدامى الذين [illegible] في اوربا وامريكا .

[illegible] بين المحاربين القدماء تحت تاثير ذكريات الحرب والتامل في [illegible] رفاق السلاح في مختلف العناوين وعبر [illegible] في سلوك عدد من شخصيات الرواية [illegible] الحرب نفسيته تكفر بالقيم والمبادىء [illegible] والعوق للالاف من الناس ودمرت [illegible] الحياة [illegible] .

[illegible] بالحياة وعدم الضياع [illegible] من اجل [illegible] .

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٦٨٨٨ ذي قار باسم ليلى اسماعيل حسين موديل ١٩٨٠ نوعها كرونا ورقم المحرك ٤٤٨٨٣٤٥ ورقم الشاصي ١٣٢٠٣٦٩٤٩ .

والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار . ٦٣٦٩

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية كلية التربية باسم علي حسين مزاحم

فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . ٦٣٦٥

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ السيارة المرقمة ٢٠٩٩٧٩ بغداد خصوصي مسيوبوشي موديل ١٩٨٢ بتاريخ ١٩٩٢/٣/١٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا في ساحة هذه المحكمة فعلى من يرغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين وان اجور الدلالية والنشر على المشتري .

القاضي الاول ٦٣٦٧

محكمة بداءة الفلوجة

اعلان

اقام المدعي عبد خلف لطيف الدعوى البدائية المرقمة ٢٦٧/ب/١٩٩٢ طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عبدالحكيم خلف بدلا من عبد فعلى من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي ٦٣٥٨

دار العدالة في الكاظمية/ بداءة الكاظمية

المدعي/ احمد شكر ـ وكيله المحامي جسام حمد القرحان المشهداني

المدعى عليه/محمد شكر محمود

بناء على قرار الحكم المرقم ٢٤٥/ب/٩٩١ في ٩٩١/١٠/٢١ والمكتسب الدرجة القطعية تقرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثة ايام من تالي يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون من سكنة بغداد عام ١٩٧٧ او قبله ويتحمل المشتري الرسوم والدلالية . واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري في اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف :

١ ـ موقعه ورقمه/ ٢١/١٠٣٨/٢٦ السلام محلة ٤١٦ زقاق ١٦٠ دار ٤٥ الحرية الاولى شارع المختار

٢ ـ جنسه ونوعه/ دار ملك صرف ـ بناء حديث

٣ ـ المشتملات/ يحتوي على ثلاث غرف في الطابق الاول وغرفتين ومطبخ ومرافق . مبلط بالكاشي ومسلح

٤ ـ المساحة/٢٥/١٥٤م٢

٥ ـ الشاغل/ الشريك محمد شكر ـ يرغب الاشغال بعد البيع كمستاجر

٦ ـ القيمة المقدرة/٦٨٥١٥ دينارا ثمانية وستون الف دينار وخمسمائة وخمسة عشر دينارا بعد كسر القرار

٦٣٦٦

الفاتحة

بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢ انتقلت الى رحمة تعالى عقيلة المرحوم محمد حمد ـ الحميري ووالدة كل من فخري وباسم الحميري وجدة كل من الدكتور مهند والمهندس محمد واحمد ووليد ورياض . وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع الجوادين في العطيفية مجاور جسر ١٤ رمضان وذلك ابتداء من يوم ٣/٤ ولغاية ثلاثة ايام ومن الساعة السابعة مساء . انا لله وانا اليه راجعون . ٦٣٧٢

بنو (لام) يشكرون

ياايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية وادخلي في عبادي وادخلي جنتي .. صدق الله العظيم

اصالة عن نفسي ونيابة عن قبيلة (بني لام) وعن اخوتي ابناء الاسرة المفجوعة برحيل فقيدها المغفور له (الشيخ عبدالكريم الجوي) رئيس قبيلة (بني لام) الى رحاب الله .. يشرفني ان اهدي اجمل ايات الشكر واوفاها بموجبات العرفان والامتنان الى السادة (محمد زمام عبدالرزاق) مسؤول مكتب تنظيم الجنوب ومحافظ ميسان وامين سر واعضاء فرع ميسان ، وكذلك رجال الدين الاعلام ورؤساء دوائر المحافظة على حسن مشاعرهم وجميل مواساتهم وسائر الذوات الذين تلطفوا علينا بحضورهم معزين او مشيعين ـ من محافظات القطر .. ضارعا الى العزيز الكريم ان يتولاهم عنا بافضل ما يجزي به الطيبين وان يجنبهم كل ما يكرهون .. وانا لله وانا اليه راجعون ..

الشيخ علام علي عبدالكريم الجوي

رئيس قبيلة بني لام

تهنئة [illegible] بمناسبة [illegible] رمضان المبارك

[illegible]

رئيس دولة فلسطين

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

[illegible] المرأة

[illegible]

منال يونس عبدالرزاق

رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق

وزير الثقافة والاعلام يفتتح ندوة واقع الكتاب العراقي

تشكيل لجنة لدراسة المقترحات والافكار التي عرضها المشاركون في الندوة

الدعوة الى تأسيس رابطة للكتاب والمشاركة في روابط دور النشر العربية

□ امر السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام بتشكيل لجنة تتولى دراسة المقترحات والافكار التي عرضها كتاب وناشرون في ختام جلسة عمل امس استغرقت ثلاث ساعات ونصفا .

وكان السيد الوزير قد دعا المعنيين بمشاكل صناعة الكتاب في العراق الى مناقشة مفتوحة في ضوء اوراق عمل اعدها بعض المختصين من خلال الندوة الموسعة التي نظمتها وزارة الثقافة والاعلام صباح (امس) الاربعاء .. واقع الكتاب وسبل النهوض به . لتمكين المثقفين العراقيين من الاضطلاع بدورهم الطليعي على طريق تعزيز النهضة الحضارية .

وبحث المشاركون في الندوة ثلاثة محاور هي النشاط الثقافي واتجاهاته وصناعة النشر وسبل تحفيز النشاط الثقافي . واكد السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام خلال مناقشات الندوة ان الحصار الاقتصادي الجائر اثر تاثيرا واضحا على صناعة النشر في العراق وعلى المستلزمات الطباعية باختلاف اشكالها . ودعا السيد الوزير الى ضرورة وضع سياقات في عملية صناعة النشر وفق الطاقة الانتاجية المتاحة .

واشار الى ضرورة التمييز بين الكمية والنوع في مجال صناعة الكتاب ولانها لكونها صناعة لها قواعدها واسلوبها وتنوعها فضلاً عن تاثيرها بعملية التقدم والتطور الحضاري والفكري وتقييم موقف صناعة النشر في العراق ومقارنته بامكانيات النشر العالمية .

وشدد السيد وزير الثقافة والاعلام في ختام حديثه وقال ان وضع الاولويات في مكانها الصحيح هو اسس التخطيط .

وقد تحدث عدد من المشاركين من الادباء والمختصين والكتاب والناشرين والمؤرخين خلال مناقشات الندوة .

فقد اتسم حديث السيدة امل الشرقي بالصراحة عندما اطلقت ما وصفته بمناشدة باتخاذ اجراءات سريعة لتنشيط قطاع النشر واكدت ان هناك حاجة عميقة لضمان حقوق الناشر والمؤلف والموزع .

وانتقدت السماح لبعض موزعي الكتاب بتصدير الكتاب العراقي الى الخارج بما يضر بمصالح الناشر والمؤلف واقترحت وضع ضوابط تكفل ضمان حقوقهما .

وقد اكد السيد نوري المرسومي وكيل وزارة الثقافة والاعلام ان وزارة الثقافة والاعلام قررت منع تصدير اي كتاب إلا بموافقة جديدة بعد ان تنبهت الى ظاهرة تهريب الكتاب خارج العراق .

- ووصف عملية المقايضة بالكتاب بانها احد من ظاهرة تهريب الكتب وقال ان ماتعنيه هو ناتج لحصار حقيقي مفروض على الكتاب .

ودعا السيد عبدالجبار البصري الى تقديم تسهيلات مصرفية الى قطاع صناعة الكتب اسوة بالقطاعات الاخرى . وقال ان احدى ابرز مشاكل الكتاب هي عدم استعمال القاعدة القانونية لصناعة الكتاب وعدم صدور قانون التفرغ للكتاب .

ودعا السيد حسن طوالبة الى استثمار الامكانات الطباعية الموجودة في العراق لانتاج المطبوعات لصالح ناشرين غير عراقيين مقابل توفير واردات بالعملة الصعبة اضافة الى توفير مستلزمات الطباعة المحلية في العراق .

واقترح الدكتور راجي عباس التكريتي وضع خطط عملية واسعة وبعيدة المدى واجراء دراسات ناضجة وعدم الاكتفاء بما يطرح في ندوة واحدة .

وقال السيد سعد البزاز ان دور الدولة في مجال صناعة الكتاب ينبغي ان يتحدد في اتجاهين فقط هما الرقابة والتشريع بحيث تتوفر فرص كاملة للقطاع غير الحكومي لكي يكون في وسعه انتاج الكتاب على نطاق واسع وسيخلق الكم الكبير قوانين جديدة تنظم العلاقة بين الاطراف المختلفة في صناعة الكتاب ..

- واضاف ان اهم مشكلة تواجه هذا القطاع هي عدم وجود تشريعات واضحة تحمي الكاتب والناشر ..

واعرب الدكتور علي جواد الطاهر خلال حديثه عن استعداده لتقديم ستة كتب من مؤلفاته القيمة للناشرين دون مقابل لطبعها وتوزيعها خدمة للثقافة واغناء المكتبة العربية .

واعلن السيد طراد الكبيسي خلال مداخلته في مناقشات الندوة عن وجود مؤلفات مكدسة في مخازن دار الشؤون الثقافية منذ عام ١٩٨٤ ولم تطبع لحد الآن .

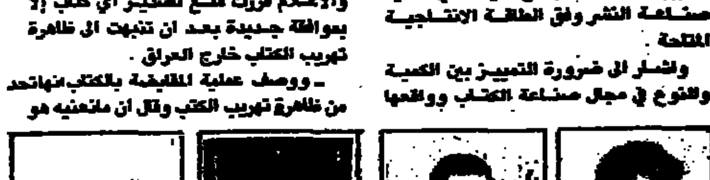
وطالب الناقد حاتم الصكر بضرورة اصدار مجلة خاصة بواقع الكتاب العراقي وتعنى بشؤون الاصدارات وملاحق المؤلفات .

السيد جاسم المطير احد الناشرين المشاركين في الندوة انتقد ما اسماه بالمزاجية في تحديد اولويات النشر .

وشارك في الندوة عدد كبير من الادباء والمختصين والمؤلفين والكتاب منهم الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد وياسم عبدالحميد حمودي وطه ياسين حافظ وساجد السامرائي .

وفي ختام مناقشات الندوة دعا المجتمعون الى تاسيس رابطة للكتاب والمشاركة في روابط دور النشر العربية . وتشكيل لجنة لدراسة ومناقشة الناشرين من القطاع الخاص وسبل النهوض بواقع الكتاب والارتقاء به □

■ مجيد الجبوري



وزير الثقافة والاعلام يفتتح ندوة واقع الكتاب □ تصوير : علوان الصافي















نوري المرسومي — سعد البزاز — امل الشرقي — د . علي جواد الطاهر — عبدالرزاق عبدالواحد — طه ياسين حافظ — د . راجي التكريتي — طراد الكبيسي — عبدالجبار البصري — حسن طوالبة

محطات

مكي زبيبة ايها الغائب الحاضر

عامل جيادة وخريج مدارس مسائية متخف الى الجزائر ليتوج رحلة العمر بالاسفار فتح شيئي حياته على حياة جديدة لكن الاحساس بالاغتراب ابعدم عن مسعاه في تعلم لغة او الدخول في عمق الحياة غير مالوفة .

مكي زبيبة عراقي لايعرف من العالم الا وطنه ولايرى من وطنه غير مدينته التي احب واحياء العمال بملابسهم المزينة بدهونات السيارات وغبار الطفولة .

كل متاعبه تلك اوقدت فيه جمرة الشعر والسرد فالفقيد كان شاعرا لنفسه وساردا لنا وعنا والمح في الثاني ودون للوطن بطولات الابناء في رواياته .

مكي ايها الغائب الان والجليس معي قبل اسبوعين تتحدث عن مشاريع العمر الذي سيطول كثيرا وستكون معه المتاعب صعبه كنت تحاول وانا ممنوح بتصحيح اتحاد الادباء في العاصمة ان تقدم مقارية عن نصك القادم النص الذي لن يكون الاعتك نص تكتبه يامكي عن مكي وعني وتبث فيه سيرتك الذاتية ومتاعبك ومكوناتك وزمن طفولتك وحزنك على الابناء وشكواك من متاعب الحياة .

كان مكي خلي وصديقي وصديقا لنا يلوذ بنا حينما يشعر بالتعب وتلوذ بجسمه الناحل لحظة ما تطول الجلسات نسند لجساراتنا الثقيلة على كتف له ويقودنا الى حيث يريد ولاول مرة نرضى بانقيادنا للاخر الحبيب لكنه اخر مسالم وديع صديق طيع هادىء فيه من صوتنا اصوات ومن اصواته ايقاع لايردد غير الوطن ولايستذكر غير الابناء الغائبين او العائدين .

سلاما لك صديقي للروائي مكي زبيبة وسلاما لروايتك المخطوطة التي اودعتها عندي شكرا لك لانك ادركت باني مصرف امين للابداع والصداقة ولصوت الوطن وريح المستقبل ومنك فينا الكثير فلا تحزن لانه في القلب والذاكرة .

■ ناجح المعموري



شهاب الحميري

مقعد امام الشاشة الصغيرة

شيء كبير في التلفزيون اسمه الملف شيء يعد له بدقة وتكامل فيه المعلومات كيلا شيء فيه جهد فريق لكن ياتي فيصل الياسري بمرانه ومراسه وخبرته ليطوع كل شيء للعرض بطريقة جديدة في التلفزيون لكنها صارت عادة متبعه سيقلدونه حقا هو قطعا يستعين بكل شيء بالوثائق . بالمواد الفلمية بقصاصات الصحف وترجمتها بشهادات الناس برسائل المواطنين بمذكرات من نجا ..

لكن الملف له نجاح طاغ حتى لكانك بعد انتهاء صفحات الملف ستبحث عن برنامج يملأ العين ويغمر الشاشة هل سيغيب فيصل بعد انقضاء الملف ...

ان على السيد المدير ان يدفع ببرنامج مركزي اخر يرقى الى نجاح الملف . شيء متعلق بالحياة ومعلق نجاحه بصدق التعبير عنها شيء عراقي صميم نراه فنصدق ان هذا تلفزيون العراق .

اغبط في فيصل الياسري هذه القدرة على المطاولة وهو يسجل حلقة اثر حلقة واعلم عظم التعب الذي يلم بالجسد عامة والنفس خاصة اذا واظب الفرد على العمل في عمل مرئي مسموع ولايعرف المحبة الا من يكابدها الملف ايضا اكتسح بنجاحه ما على القناة الثانية مما غمر من البرامج وغمط حقه برنامج دفاتر الايام ...

وتبجل تجاعيدها لكن الاقتراب المبالغ فيه من تفاصيل الوجه والرعشة في الاكف والاقتصار على هذا في غالب الاحيان وتطعيمها بمشاهد من حارته وقريته المبتكرة .

هذه الدفاتر حرضتنا منذ مدة عن البحث من جديد عن كنوز تعلمها وتعيش بين ظهرانينا وكل فرد منهم لقيا عليه طبقات فوق طبقات من يجلوها .. لابد من منقب محاور مبتكر فلان هذا متحقق حقا هنك واسمع ممن عهد اليهم كل هذا شكوى ان هذا المبدع الذي صار علامة فارقة في المجتمع يظهر نوعا من الصدود في الظهور على الشاشة وساحتفظ باسماء من ابى واعتذر لعلهم بعد المناشدة النبيلة يمتثلون .

في التلفزيون شيء ما اشبهه بالبرنامج اسمه ... لوحة ! لابد بدءا ان تحيي التلفزيون نيابة عن كل رسام انه يمنح هذه الدقائق للفن العراقي التشكيلي لكن ما عرض من لوحات حتى الان لا يتجاوز اصابع اليدين وبعض ما عرض يتكرر اكثر من اصابع اليدين معا وبعض اللوحات تنظر مرة واحدة والتفصيل الذي تقدمه الكاميرا يشبه من يضع مكبرة على لوحة فتبدو اجزاؤها شوهاء مكبرة وبعض اللوحات تستدعي التفصيل فلا يفصلونها خذوا مثلا لوحات حسن عبد علوان ومخلد المختار ونزار الهنداوي واي عمل ملحمي اخر هذه اعمال لم تصور والبرنامج صار نسيا منسيا حتى الآن لاامر بالتقدم الى الامام بتصوير مزيد من اللوحات لكن ما فعلته سعاد السامر يستدعي التنويه باهميته حقا انه مشروع نبيل حقا .

مائدة رمضان في التلفزيون فيها من الماكل العراقية الكثير لكن هل الاطباق مغنية مشبعة شهية اصبروا حتى الاسبوع القادم □

في الاسبوع الماضي شاهدت حسن فتحي فيلسوف العمارة الطينية ولان حسن فتحي مهندس رائد في تخصصه فقد ظل محكوما بهواجس الشعراء والفلاسفة ببناء مدن فاضلة من طين وصلصال وهمه العودة الى الادمية البدائية لكن حلمه لن يتحقق فلم يسكن احد قرية القرنة في صعيد مصر الجواني ظلت مساكن تسكنها الارواح النبيلة المهم في الامر ان الحلقة قد خلقت اخراجيا احيانا علينا ان نحترم شيخوخة المبدع الكبير

مجيد السامرائي — فيصل الياسري

■ مجيد السامرائي

ابيض

اسود

الاهمال الذي يعانيه ادباء المحافظات من حيث نشر نتاجاتهم وتهميشها ونشرها ضمن نتاجات القراء كما حصل لشاعر شاب من البصرة قبل ايام . جعلهم يتوقعون ويتهيبون من عرض نتاجهم خوفا من احتراق اخضرارها بسلة النسيان □

سعاد حسني

والعودة القوية في « الراعي والنساء »

بعد الفشل الجماهيري الكبير لاخر افلام الفنانة سعاد حسني (الدرجة الثالثة) الذي عرض في عام ١٩٨٨ اعتزلت السينما وقررت ان لاتعود الا بفيلم يستحق العودة ويعوضها عن فشل فيلمها الاخير .

وهكذا استطاع المخرج علي بدرخان أن يقنعها بالعودة الى السينما بفيلم (الراعي والنساء) الذي كتب له السيناريو بالاشتراك مع محمد شرشر وعصام علي عن المسرحية الايطالية (جريمة في جزيرة الماعز) للكاتب روجيتي . وقد انتج الفيلم المنتج الشاب ممدوح يوسف وصوره المصور المتميز طارق التلمساني .

شخصيات الفيلم اربع فقط (رجل وثلاث نساء) الرجل هو حسن (احمد زكي) والنساء هن وفاء (سعاد حسني) الزوجة التي توفي زوجها في السجن وترك لها ارضا بورا وابنة مراهقة (ميرنا) والمراة الثالثة هي اخت الزوج عزه (يسرا) يدخل حسن حياة هؤلاء النساء الثلاثة كونه كان زميل الزوج في السجن وجاء ليساعدهم على حراثة الارض والوقوف الى جانبهم النساء الثلاث يرفضنه بادىء الامر لكنهن ما يلبثن ان يتعودن عليه بل ويقعن في حبه كونه اول رجل يدخل حياتهم المنعزلة واليابسة على حد قول الزوجة (وفاء) وبعد عدة احداث وتصاعد درامي متناسق ناتج عن سيناريو محكم وقوي ينتهي الفيلم بمقتل (حسن) عن طريق الخطأ على يد الابنة المراهقة الفيلم فيلم شخصيات وليس فيلم احداث استطاع ان يقدم لنا باسلوب فني رائع مشاعر واحاسيس هذه الشخصيات التي جمعتها بيئة منعزلة وذات خصوصية متفردة . استطاع المصور طارق التلمساني ان يقدم لوحات فنية رائعة لهذه المنطقة . اما التمثيل فكان مباراة حقيقية بين الفنانتين سعاد حسني ويسرا قدما فيها افضل ما عندهما من امكانات . كذلك الفنان احمد زكي اما الوجه الجديد (ميرنا) فكان هذا الفيلم بداية جيدة لها .

وقصة الفيلم هي نفس قصة فيلم (رغبة متوحشة - ٩٩١) الذي اخرجه خيري بشارة ومثلته نادية الجندي لكن من يشاهد الفلمين يكتشف افضلية فيلم (الراعي والنساء) من ناحية السيناريو والاخراج والتمثيل والتصوير لقد انجع نجاح هذا الفيلم الفنانة (سعاد حسني) على العودة الى السينما وهناك عدة مشاريع امامها . والفنانة سعاد حسني (٥٢ سنة) من الفنانات المتميزات في السينما المصرية والعربية اول فلم ظهرت فيه كان (حسن ونعيمة) عام ٩٥٩ اما فلمها (الراعي والنساء) فهو الفلم الثامن والثمانون في مسيرتها السينمائية ومن ابرز افلامها نذكر (بئر الحرمان - ٩٦٩ . غروب وشروق - ٩٧٠ . الخوف - ٩٧٢ على من نطلق الرصاص - ٩٧٥ . الكرنك - ٩٧٦ . شفيقة ومتولي - ٩٧٨ اهل القمة - ٩٨١ . الجوع - ٩٨٦) .

وفيلم (الراعي والنساء) هو الفيلم السابع للمخرج علي بدرخان بعد (الحب الذي كان ٩٧٣ الكرنك - ٩٧٦ شيلني واشيلك - ٩٧٧ شفيقة ومتولي ٩٧٨ اهل القمة - ٩٨١ . الجوع - ٩٨٦) .

■ مهدي عباس



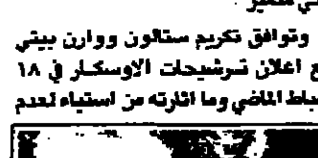
سعاد حسني في فيلم الجوع

جسر كاساندرا في نادي السينما

□ جسر كاساندرا . هذا هو عنوان الفيلم الذي يعرضه نادي السينما العراقي لجمهوره في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس على قاعة مسرح الرشيد .. الفيلم تمثيل (بيرت لانكستر) .

وتسبق عرض الفيلم مناقشة لاوضاع النادي من قبل الهيئة الادارية للفيلم .. والدعوة خاصة باعضاء النادي □

الفرنسيون ينتقدون جاك لانغ وزير الثقافة الفرنسي لمنحه أوسمة لممثلين ومخرجين امريكيين



بعد الوسام الذي منح الاثنين الماضي الى الممثل والمخرج الاميركي (وارن بيتي) وهو الرابع الذي تمنحه وزارة الثقافة الفرنسية الى سينمائي اميركي في غضون ثلاثة اشهر تصاعدت التساؤلات في فرنسا حول المغزى من خيارات وزير الثقافة جاك لانغ الذي اعلن قبل اكثر من عشر سنوات حربا اوروبية على (الامبريالية الثقافية الاميركية) .

ومما زاد من غرابة الموقف في نظر المثقفين الفرنسيين وجود تناقض فاضح ليس فقط بين اراء لانغ السابقة وقراراته الحاضرة بل ايضا بين سلسلة التكريمات هذه والاستياء الشديد الذي عم اوساط المنتجين الفرنسيين لعدم ترشيح اي فيلم فرنسي لجائزة الاوسكار الاميركية لافضل فيلم اجنبي .

وهكذا وبعد المخرجين اوليفر ستون (مخرج جي في كي) المرشح لثماني جوائز اوسكار / ومارتن سكورسيزي (اخر افلامه كيب فير) الذي رشح بطله روبرت دي نيرو لاوسكار افضل ممثل / والمخرج والممثل سيلفستر ستالون / مبتكر شخصيتي روكي ورامبو / حصل وارن بيتي (٥٥ عاما) يوم الاثنين على وسام الفنون والاداب برتبة (قومونتور) وهو ارفع وسام فرنسي ويقوم بيتي ببطولة فيلم - باغسي - المرشح لعشر جوائز اوسكار .

وبلغت الانتقادات الذروة بعد قرار لانغ منح ستالون وسام الفنون والاداب برتبة فارس في شباط الماضي . وحصل ستالون ايضا على جائزة سيزار شرفية خلال توزيع هذه الجوائز السينمائية الفرنسية في نهاية الشهر الماضي .

وفور اعلان نبأ منح ستالون وساما فرنسيا علت الاحتجاجات في الوسط الثقافي الفرنسي .

وركزت صحيفة - هيرالد تريبيون - الصادرة في باريس في تقرير لها حول هذه المسالة على ما كتبه معد البرامج التلفزيونية الثقافية الفرنسية برنار بيفو في صحيفة - لوموند - تعليقا على ذلك فقد كتب هذا الاخير (ما يزعجني في ستالون انه يمثل اسوأ ما في السينما الاميركية) . واعتبر ان هذا الاخير لم (يقم باي شيء في حياته المهنية يبرر منحه وساما للفنون والاداب) متسائلا , لماذا لم يمنح ستالون / الذي اشتهر خصوصا لتجسيده (رامبو) الجندي السابق في حرب فيتنام / وسام جوقة الشرف تقديرا لشجاعته العسكرية) .

ورددت - هيرالد تريبيون - التساؤلات التي تطرح في الاوساط الثقافية في فرنسا حول الدوافع وراء خيارات لانغ الثقافية ومن بينها ربما دوافع تجارية . فالافلام الاميركية تملا الصالات في فرنسا وتحقق مبيعات تثبت قيمة عطائهم الفني او تشجيعها لسينمائيين اخرين يتمتعون باسلوب فني متميز .

وتوافق تكريم ستالون ووارن بيتي مع اعلان ترشيحات الاوسكار في ١٨ شباط الماضي وما اثارته من استياء لعدم وجود اي فيلم فرنسي بين الافلام المرشحة لاوسكار افضل فيلم اجنبي .

وغداة اعلان هذه الترشيحات عبر دانييل توسكان دو بلانتييه وهو منتج فرنسي كبير يراس مؤسسة ايضا (اونيفر انس فيلم) التي تعمل على الترويج للسينما الفرنسية في العالم عن (الدهشة) لاستبعاد كل فيلم فرنسي الانتاج او شاركت فرنسا في انتاجه ودعا ايضا الى - مقاطعة - الاوسكارات اذا لم يراجع الاميركيون اجراءات اختيارهم للافلام الاجنبية المرشحة لهذه الجوائز

وتقوم لجنة من اكاديمية العلوم والفنون السينمائية الاميركية مؤلفة من ٢٠٠ سينمائي واعلامي من ولاية كاليفورنيا باختيار الافلام الاجنبية من بين مجموعة تنتقيها لجنة من البلد المعني ودعا المنتج الفرنسي الى (ضم محترفين واعلاميين من شرقي الولايات المتحدة الى اللجنة الاميركية كون هؤلاء اكثر انفتاحا على السينما الاجنبية) .

ولكنه ذهب الى ابعد من ذلك وذكر بـ - الصدمة - التي تسبب بها فشل فيلم - سيرانو دو بيركوراك - في الحصول العام الماضي على اوسكار افضل فيلم اجنبي . وقال (لا اعرف ما اذا كان في امكاني القول بان السينما الفرنسية وهي المقاومة الوحيدة الموجودة حاليا في مواجهة السينما الاميركية غير مرغوب فيها في هوليوود) .

وتشير هذه التصريحات الى ان فرنسا لم تتخل عن - الحرب - التي اعلنها لانغ على هوليوود في العام ١٩٨١ لدى توليه وزارة الثقافة للمرة الاولى في حين ان تكريماته تشير الى مسايرة لهذه - القوة السينمائية العظمى - . لكن توسكان دو بلانتييه قال لصحيفة - هيرالد تريبيون - انه لا يجد تناقضا بين الموقفين (فالفرنسيون يحبون الثقافة الاميركية لكنهم لا يحبون الطريقة التي يدير بها الاميركيون اعمالهم في هذا المجال) .

اما مارك نيكولا مستشار لانغ للشؤون السينمائية فاوضح ان - لا تحفظات للانغ حيال الثقافة الاميركية - . واضاف ان ما يزعجه هو (المعادلات غير العادلة بين صناعتي الثقافة الاميركية والاوربية وهذا يعني رفض الواقع القائم بان الرؤية الاميركية للعالم هي التي تفرض على العالم) □



جاك لانغ وزير الثقافة الفرنسي





سلفستر ستالون



وارن بيتي

ذكريات من الذاكرة

■ عبدالقادر البراك

شاعر كبير اغفله تاريخ العراق السياسي

خلده عميد الأدب طه حسين

ليس الشاعر العراقي الكبير الاستاذ علي الخطيب اول شاعر واديب خدم بلاده بكل ماوسعه ان يخدمهافلم يحتفظ له كيان هذه البلاد بموضع عل يؤمن له مقتضياته ولم يحتفظ له التاريخ السياسي والادبي لعراقنا الحديث بصفحة او صفحات يعترف له من خلالها بمواهبه وجهوده ويسجل له ما اسداه من اعمال نال من قدم القليل منها الجزاء الاوفى دون ان ينال (الخطيب) الجزاء الادنى .

وحسب (علي الخطيب) من مقومات الخلود والذكر الحسن الذي خصه به عميد الادب العربي الدكتور (طه حسين) بما نشره من قصائده في مجلة (الكاتب المصري) مقرونة بالاعجاب والتقدير وهي مقومات لم يستفد منها الشاعر في حياته ولن يستفيد منها بعد انطواء هذه الحياة سوى بلده وقومه فكانه بذلك اضاف بعد مماته لبلده من المجد مثل ما اضافه لها وهو على قيد الحياة ..

لقد لمع اسم (علي الخطيب) الى جانب اسمي الشاعرين الكبيرين (معروف الرصافي) و(محمد باقر الشبيبي) في قصائدهم الخالدة التي صوروا فيها الاوضاع العامة في العراق في ظل مكان يسمى بـ(الحكم الوطني) ليؤكدوا في هذه القصائد للمستر (كراين) بان حصيلة الحكم الذي ناله الشعب العراقي بعد ثوراته وانتفاضاته لم تتكافأ مع التضحيات التي قدمها خلال كفاحه وان نصيبه من (الاستقلال) لم يتجاوز كثيرا حدود ما كان عليه ايام (الاحتلال)! وان ما تلاقفه الزعماء من (الكراسي) و(المناصب) قد اذهلهم عن ان يخصوا الشعب ولو بالقليل القليل مما كان يتطلع اليه بل لعل بعض هؤلاء الزعماء كانوا جديرين بقول الشاعر (احمد الصافي) فيهم :

باسم هذا الشعب نالوا ثروة
ثم باعوا الشعب لما افلسوا !

لقد دفع (علي الخطيب) ثمن لمعان اسمه في المحافل السياسية . وبروز اسمه كشاعر وطني مكافح بحرمان الحاكمين له من الاستقرار في وظيفة يؤمن بها لنفسه متطلبات العيش الكريم بالرغم من كونه من حملة الشهادات العليا . فادى اضطهاده الى اصابته بالامراض النفسية التي كان بالامكان ابراؤه منها لو كانت هناك رغبة بانصاف ذوي الكفاءة ممن خدموا البلاد بمواهبهم الادبية . ولو لم يكن له حصة (مرتزق) في الاوقاف لكابد اضعاف اضعاف ما كابد من الاجحاف .

ولقد عهد المرحوم (علي الخطيب) باصول ديوانه الذي دونه في الاربعينيات الى صديقه الاستاذ (مصطفى علي) الذي كان حريصا عليه وحالت شواغله الكثيرة دون العمل على طبعه ونشره وقد اودعه بدوره الى الدكتور (عبدالله الجبوري) لينشر فيما نشر من دواوين بعض شعراء العراق . ولكن امد ايداع هذا الديوان اليه قد طال ولم يقف الجيل الطالع بل الاجيال التي سبقته منذ لمعان اسم علي الخطيب على هذا الديوان الذي اعتبره من دواوين الشعر الفذة في تاريخ الشعر العراقي الحديث .

واحسب ان بوسع المتطلعين الى نوال شهادات الماجستير في الاداب ان يجدوا في شعر علي الخطيب الذي نشره لتثبيته في جريدة (العراق) البغدادية ما يتيح لهم كتابة رسائل جامعية تنفض عن هذا الشاعر غبار النسيان وتضعه في مكانه اللائق بين شعراء الوطنية في العراق □

قصيدة للاطفال

افتح ياسمسم

صديقنا سمسم
جئنا لكي نفرح
فافتح لنا بابك
بابك من زهور
رتاجه العطور
بابك من سحاب
جديدة الثياب
بابك من مطر
يغفو على الشجر
بابك من قوس قزح
جئناك من بغداد
مدينة الاعياد
على بساط الفرح

عبدالرزاق الربيعي

المفكرة

(يوم اخر) في مسرح الرشيد

ضمن منهاج فعالية خميس الفيلم العراقي يعرض صباح هذا اليوم فيلم (يوم اخر) الذي اخرجه صاحب حداد عام ١٩٧٩ وقام ببطولته كل من خليل شوقي وشذى سالم وبهجت الجبوري واخرين . الضيف سيكون المخرج صاحب حداد . ويذكر ان الفيلم كان مقررا له ان يعرض الخميس الماضي لكن المسرح كان محجوزا لنشاطات فنية اخرى □

جريدة يصدرها نادي النجف الرياضي

اصدر المكتب الثقافي والاعلامي التابع لنادي النجف الرياضي جريدة اسماها (الفجر الرياضي) تضمنت اخبارا وتحقيقات رياضية مع رياضيين متميزين .

جريدة الفجر الرياضي

وتجدر الاشارة انه قد تم تشكيل هذا المكتب مؤخرا في النادي باشراف السيد محمد عباس الدراجي والدكتور منذر ناصر العزاوي ومجيد الموسوي كما اصدر النادي ايضا دليلا لبرنامج عمله خلال العام الحالي □

معرض للكتاب في دار الوثائق والكتب

يقام حاليا وعلى قاعة عرض الكتب بالمكتبة الوطنية التابعة لدار الكتب والوثائق . معرض الكتاب الخاص بسلسلة المجلدات العراقيات في التاليف والترجمة المعرض يختتم يوم السبت . ويفتح ابوابه امام الزائرين من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا —

دار المأمون تهدي كلية اللغات معرضا للكتب

اهدت دار المأمون للترجمة والنشر جميع المطبوعات التي ضمها المعرض الذي اقامته الدار مؤخرا في كلية اللغات بجامعة بغداد الى طلبة واساتذة الكلية حسب توجيه السيد ناجي الحديثي وكيل وزارة الثقافة والاعلام . بعد ان لاقى المعرض الذي اقيم في ذكرى ام المعارك اقبالا كبيرا على المطبوعات المعروضة فيه من قبل الطلبة والاساتذة وقد تصدرت المطبوعات المعروضة خطب واحاديث السيد الرئيس القائد المترجمة الى اللغات العالمية . كما ضم كتبا سياسية عامة وروايات مترجمة ودواوين شعرية .

وتقوم دار المأمون للترجمة والنشر قريبا . باقامة معرض مشابه بالجامعة المستنصرية لاتاحة الفرصة امام طلبة اللغات الاجنبية والاساتذة للاستفادة من مطبوعاتها المترجمة □

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير لؤي مجيد حسن □ محررو الصفحة الاولى : زهير الغانمي - نصير النهر - رائد حداد □ هيئة التحرير ابتسام عبدالله - ليلى الخيلط - رياض قاسم - ندى شوكت - باسل الخطيب - سعدون هليل (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون في الخارج : موسكو عبدالوهاب القصاب - بيروت يوسف مالك - انقرة علاء العاني - روما صلاح البزاز - عمان هارون محمد - باريس : زينة الرافعي □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ، مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر - علي رضا - سناء عبدالمطلب - عبدالكريم سيفو - صباح محسن - فاتن الجميلي □ الرسامون : جبار مجبل - احمد امين - سمير حسين - سمير العلمي □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناصر ثامر - ضياء حسن □

تصدر عن دار الجماهير للصحافة - جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي - هاتف (خطوط) ٨٨٥٣٢٠٧ ، رقم الفاكس ٨٨٥٣١٠١ - رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد - الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ - ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ١-٨١٧٧ □

٨ صفحات — ١٥٠ فلسا

SAVE THE WORLD
انقذوا العالم

انقذوا اطفال العراق من جورج بوش
SAVE THE CHILDREN OF IRAQ FROM GEORGE BUSH

1992

■ مؤيد نعمة

من تأخذه الحُسنى قبل السيف ؟

■ سعد البزاز

امس تعلقت العيون بمحياه ، وتشبثت القلوب بكلماته ..

امس نطق القائد الحبيب فغرف من اعماق كل ذي وجدان وضمير امتد جذره في ارض العراق .. وهو يتحدث الى نخبة من الملجدات ومن خلالهن الى الملايين مجسداً صبر الكريم ، محذراً بغضب الحليم اولئك الجشعين من جامعي المال الحرام : اما ان يصلحوا انفسهم بالحسنى والا ان يتحملوا وزر ما يأثمون ...

وبعد هذا الحديث البلسم ، اما آن لكل عراقي ان يحدد لنفسه دوراً في اجتثاث طفح الذين يقتطعون من رغيف الخبز حصة حراماً ويمتصون عصارة كدح ابناء جلدتهم ... دور في تعامل جديد مع اولئك الذين يستغفلون الناس ويقتنصون لحظة من الزمن ليجمعوا ثروة سوداء .

انسكت على اصحاب الكروش المتورمة ، وبيننا اكباد حرى تتلظى من العوز .. ؟ .. انسمح للماء الآسن ان ينسكب في نهر الحياة .. ؟ .. انقبل ان يتقرح المجتمع اكراماً لاقلية قليلة من الطفيليين مدوا الى شراييننا انياباً تمتص رحيق الخير والقناعة والرضا .. ؟ ..

ولنتساءل : ايتقاعس عن اجتثاث هذا الجذام الطالع من قاوم الظلم ونازل الشر المتجمع من جهات العالم الاربع .. ؟ .. وهل نسمح لبوش وحلفائه ان يأخذوا منا ، بايدي بعض أبناء جلدتنا ، ما خابوا عن انتزاعه بطوفان نيرانهم وجنون صواريخهم ووحشية طائراتهم .. ؟ .. أنحن من يسمح ان تقرض الجرذان اطراف ثيابنا وان تحفر اخدوداً في البنيان الكبير الذي مددناه بالدماء والمهج ، وسيّجناه بالضلوع .. ؟

ولعلنا نعرف ان كلمات في الصحف ونقدات في المذياع وتنبيهات على شاشة التلفزيون لم تكن لتوقظ ضميراً ميتاً ، فمن لا حياء له لا تجرحه كلمات تُرمى عليه ولكن الذي يوقظه هو حجر يتساقط فوق راسه ... لذلك لم يفهموا ان الكلمات كانت بعضاً من الحسنى .

وليس صدفة ان يحذر القائد عشية رمضان في حديثه البلسم .. المتلاعبين بقوت الشعب وجامعي المال الاسود واصحاب الضمائر الميتة ليصير واجب كل بيت في العراق مقارعة هذا الوجه الآخر للظلم مع فجر اول يوم من شهر التطهر وتبرئة النفوس .

رمضان مبارك على النفوس المباركة .. لا على النفوس الظالمة ... ولنفرد من بين الصفوف كل جشع افطر يوم بلل ريقه بدم الشعب وعرقه ، فلا استحق ان نصافحه ، وان نجاوره ، وان تطيعه ذريته .. ولن تحق عليه الرحمة .. فلنمنع هذا المفطر بدم الكادحين وعرقهم من المكوث في مجالسنا ، وليلعنه كل خطيب ومحدث في بيوت الله مرة كل صيحة اذان ومرة بعد كل فرض صلاة .

رمضان مبارك على القائد الحبيب الذي استوطن حب الشعب فؤاده وصار لدقات قلب كل عراقي وقع في صدره الكبير .

رمضان مبارك للذين يفهمون الحسنى ولا يقابلونها بالسيئة .. رمضان مبارك على النفوس المباركة □

انجاز مشاريع مكرمة السيد الرئيس القائد لمدينة كركوك مطلع تشرين الثاني المقبل

[illegible] ديمقراطي شارك فيه اهالي المنطقة

■ كركوك/سلام الشماع اعلن في مدينة كركوك امس الاول ان المشاريع التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في المدينة ستنجز خلال شهر تشرين الثاني المقبل . وكشف السيد ياسر حسن سلطان محافظ التاميم عن ان اختيار المشاريع التي اقر تنفيذها قد جرى بشكل ديمقراطي اشترك فيه اعضاء المجلس البلدي ومجالس الشعب والمنظمات المهنية والجماهيرية والمختارون ووجهاء المدينة فضلا عن الجهات الاختصاصية . وقال ان الاولويات حددت من قبل الجماهير وهي تبليط الشوارع في المناطق القديمة والحديثة وادامة بعض الشوارع المهمة وترميمها ومعالجة الاختناقات في المجاري وتطوير المتنزهات وكان من بين الاولويات ايضا ربط كل المدارس في المدينة بطرق معبدة . واضاف محافظ التاميم ان مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى مدينة كركوك جاءت مع مطلع العام الحالي وهي (٥) ملايين دينار ثم جاءت المكرمة الثانية التي زاد مبلغها عن ١٥ مليونا و (٨٥٠) الف دينار

واكد ان محافظة التاميم وعدت بان هناك مكارم جديدة من لدن القائد العظيم صدام حسين ستصلها حال الانتهاء من استثمار المكارم الحالية وكشف السيد محمد حسين تقي مدير بلدية كركوك ، من جهته ، انه تم تخصيص مبلغ (٦) ملايين و (٦٩٥) الف دينار لاستملاك الدور والعقارات المتبقية في قلعة كركوك بهدف تطوير القلعة واحيائها وتحويلها الى منطقة سياحية واثرية بالمحافظة على دورها القديمة واعلن الانتهاء من حملة اعادة اعمار المرافق البلدية في المحافظة بحيث لم يبق شيء تعرض للاضرار والدمار الاواعيد الى سابق عهده وذكر مدير بلدية كركوك ان (١٠٢) الية تابعة للبلدية قد تم اصلاحها خلال العام الماضي ١٩٩١ وبعد تحرير المدينة من العملاء وتحدث عن المشاريع التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في مدينة كركوك بشكل تفصيلي وقال ان مبلغ المكرمة الاولى استثمر على عدد من المشاريع وهي (٢٥٠) الف دينار لاغراض تنظيم (٧) مواقف لسيارات النقل الداخل في مناطق مختلفة من المدينة و (٧٥٠) الف دينار لاعمال التسوية الترابية وفرش الحصى الخليط في عشرة احياء سكنية هي الشورجة والقدس والوحدة والواسطي والاسرى والمفقودين والقادسية والاندلس ومدرسة الوركاء وقطاع ٤٧ والنصر ومليون و (٤٥٠) الف دينار لتنفيذ شارع الاخاء الذي يربط بين شارع حماية النفط ومنطقة القادسية ومليون ونصف المليون دينار لتنفيذ اعمال المجاري في (١١) موقعا في المدينة هي حي الاندلس والسوق الكبير وسوق السمك ومنطقة النفطجية والحديديين وشقق المثنى وساحة المصلى ومحلة النور ومحلة حسين عوني ومحلة امام قاسم ومحلة دابا حمدي وقرب جامع الشيخ حسام الدين و (٥٠) الف دينار لاغراض تطوير انارة عدد من الساحات في المدينة . واضاف مدير بلدية كركوك ان مبلغ المكرمة الثانية خصص لتبليط واكساء عدد من شوارع المدينة . مشيرا الى انه تم تخصيص مليون و (١٥٠) الف دينار لتبليط شارع الواسطي و (٥٢٥) الف دينار لتبليط شارع واحد حزيران و (٥٧٥) الف دينار لتبليط حي المعلمين وحي غرناطة و (٥٠٠) الف دينار لتبليط امتداد شارع المدينة المنورة وربع مليون دينار لاكساء شوارع محلة تبة و (٢٥٠) الف دينار لتبليط شارع العشرة المبشرة ومليون دينار لاكساء شوارع في احياء مختلفة في المدينة مع شارع بايا كركر . واشار الى ان (٥٠٠) الف دينار خصصت للاستملاكات و (٢٥٠) الف دينار لتطوير المتنزهات و (٥٠٠) الف دينار لتطوير مجزرة كركوك و (١٠٠) الف دينار لاجراء دراسة مرورية لمدينة كركوك ومليون دينار خصص لبلدية الحويجة ونصف مليون دينار لتقييم الخدمات في ناحية الرياض و (٣) ملايين و (٧٥٠) الف دينار لتنفيذ جسر جديد في المدينة هو جسر غرناطة - يذكر ان بلدية كركوك قد هيأت غرفة عمليات لمتابعة تنفيذ المشاريع التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في المدينة وان الغرفة اصبحت جاهزة لاستقبال اعضاء اللجنة المكلفة بالاشراف على تنفيذ هذه المشاريع □

مشاريع خدمية ينعم بها اهالي كركوك

وزير الثقافة والاعلام افتتح معرض كتب الماجدات

■ بغداد/مجيد الجبوري : افتتح السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام ، صباح امس الاربعاء قبيل بدء اعمال ندوة مناقشة واقع الكتاب العراقي ، معرض الكتاب الخاص باسهام الماجدات العراقيات في التاليف والترجمة الذي نظمته دار الكتب بوزارة الثقافة والاعلام . وضم المعرض ، الذي حضر افتتاحه السيد نوري المرسومي وكيل وزارة الثقافة والاعلام وعدد من المديرين العامين بالوزارة . (٥٠٠) عنوان لكتب الماجدات في كافة الاختصاصات . كما ضم المعرض لوحة شرف سجل فيها اسماء المؤلفات العراقيات اللواتي قمن بتاليف اكثر من ثلاثة كتب . ودون السيد الوزير كلمة في سجل المعرض اشاد بجهود وامكانات المراة العراقية في مجالات الترجمة والتاليف والبحث العلمي □

مقر موحد لضريبة الدخل والعقار في الكرخ

■ بغداد/سناء النقاش : يفتتح بعد غد السبت المقر الموحد لدائرتي ضريبة الدخل والعقار في منطقة الكرخ الاطراف .

وقال الدكتور ليث سلمان الربيعي مدير عام الهيئة العامة للضرائب ان عملية الدمج بين الدائرتين جاءت بعد دراسة افضل السبل لتسريع انجاز معاملات المواطنين وتقليص الوقت والجهد .

واضاف ان هذا الاجراء يترافق مع استخدام مكننة المعلومات في اغلب مفاصل العمل الضريبي □

نائب رئيس الجمهورية : شعوب العالم ستجد دروسا كبرى في منازلة ام المعارك

■ بغداد/واع : اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ان الشباب هم ابرز الصيغ الجادة لمواجهة حالات التآمر والتحدي التي تتعرض لها الامة العربية وقال السيد نائب رئيس الجمهورية خلال لقائه امس بالوفود الشبابية العربية والاجنبية المشاركة في المؤتمر السادس للاتحاد العام لشباب العراق الذي اختتم اعماله في بغداد امس الاول ان تنشيط دور هذه الشريحة باطارها الشبابي والطلابي نتيجة افرزتها المنازلة الكبرى ام المعارك التي قاعدتها العراق وساحاتها الكبيرة الوطن العربي لتاخذ دورها على الساحة العربية وبما يعزز قدرة الامة لافشال المؤامرات الدنيئة التي تحاك ضدها . واوضح ان الامكانيات الكامنة في الامة كبيرة والمطلوب فقط معرفة كيفية تفجيرها ووضعها في الطريق الصحيح . واضاف نحن على يقين ان شعوب دول العالم الثالث والعالم العربي والاسلامي ستجد في معركة المنازلة الكبرى ام المعارك دروسا كبيرة تتطلع منها لتجاوز الكثير من المخاطر التي تهدد حاضرها ومستقبلها مؤكدا ان على المنظمات الطلابية العربية والاسلامية ان تترجم ابعادها لردع النشاط الامبريالي الامريكي الصهيوني الذي يستهدف الهيمنة على العالم والتدخل في شؤونه .

وقال السيد رفيق مطاوعة رئيس الاتحاد العام للطلبة العرب في كلمة له خلال اللقاء اننا مع العراق الذي رفع راية المبادىء والارادة العربية بوجه العدوان ونحن متيقنون بان ارادة شعبه وقيادته الحكيمة ستنتصر بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . وحضر اللقاء السيد سيف الدين محمود المشهداني رئيس الاتحاد العام لشباب العراق وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد □

انذار وكلاء مواد غذائية ومطحنة واعفاء مسؤول جمعية تعاونية

■ بغداد/الجمهورية انذرت وزارة التجارة بعض وكلاء الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والشركة العامة لتصنيع الحبوب لمخالفتهم التعليمات . وابلغ مصدر في وزارة التجارة ان دائرة الرقابة التجارية التابعة للوزارة اتخذت اجراءاتها بتوجيه عقوبة الانذار النهائي بحق كل من الوكلاء جبرة عباس وصبيحة عريمش عرموط في مدينة الشعب وعبدحسون جواد في الكرادة الشرقية ونيروز غانك بكوش في حي المعري بمنطقة الوشاش واوضح بان العقوبات اتخذت بحق هؤلاء الوكلاء لتلاعبهم باسعار واوزان المواد الغذائية التموينية مؤكدا ان الوزارة ستقوم بالغاء وكالات المذكورين في حالة تكرار المخالفة كما واشار الى ان الوزارة اصدرت ايضا عقوبة الانذار على مطحنة الهلال الكائنة بمدينة بغداد مع تغريم ادارتها مبلغا مقداره (١٠٠٠) دينار وذلك لرداءة نوعية الطحين المنتج فيها والذي تسبب في حدوث حالات تسمم لعدد من المواطنين . واعفت الوزارة عبدالكريم احمد مسؤول جمعية القادسية التعاونية الاستهلاكية في حي المثنى ببغداد من مسؤولياته في الجمعية المذكورة مع عدم تكليفه باية مسؤولية في الجمعيات مستقبلا فضلا عن عقوبة الى مسؤولة شعبة الغذائية في الجمعية لثبوت مخالفتهم التعليمات الخاصة بتوزيع المواد التموينية □

العدوان أحرق ١٨ مليون برميل نفط و١ر٢ مليون متر مكعب من الغاز

■ بغداد/عبدالقادر جبار اوضحت ورقة عمل قدمتها وزارة النفط لندوة موسعة عقدت امس حول العلاقة بين البيئة والتنمية ان العدوان الثلاثيني على العراق تسبب في إحراق وتسريب (١٨) مليون برميل نفط و(١ر٢) مليون متر مكعب من الغاز و(٣٠) مليون متر مكعب من كبريتيد الهيدروجين فضلا عن حرق ناقلات محملة بـ (٥ر٣) مليون برميل من النفط .

وكرّست اوراق عمل الندوة التي حضر مناقشتها باحثون مختصون من سبع وزارات لوضع معيار خاص لحدود التلوث في العراق وعدم اعتماد المعيار الدولي والتاكيد على اهمية استغلال عناصر البيئة لاغراض التنمية .

وكشفت ورقة وزارة الصناعة والمعادن وهيئة التصنيع العسكري ان كميات المياه الصناعية المطروحة من المعامل بلغت (٣٢٠) الف متر مكعب سنويا مؤكدة ان ما نسبته (٩) بالمائة فقط من مجموع المياه الصناعية تتم معالجتها .. فيما اوضحت ورقة عمل وزارة التخطيط ان المشاكل البيئية في العراق يعود الجزء الرئيس منها الى عملية التنمية .

ودعت ورقة عمل وزارة الزراعة والري الى تطوير الغابات والاهتمام بها لما لها من اثر مهم في البيئة . واشارت من جانب اخر الى ارتفاع نسبة الملوحة في دجلة والفرات . مؤكدة ان غلق سد اتاتورك في تركيا قد ادى الى ارتفاع نسبة الملوحة والعسرة الى حدود عالية □

وزارة الداخلية تمنع الافطار العلني في شهر رمضان المبارك

■ بغداد / اصدرت وزارة الداخلية بيانا بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك منعت بموجبه الافطار العلني في هذا الشهر الفضيل .. وفي ما ياتي نص البيان ..

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) .

صدق الله العظيم

يحل علينا هذه الايام شهر رمضان المبارك الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان وفي الوقت الذي تنتهز وزارة الداخلية هذه المناسبة الفضيلة تتقدم باسمى التهاني والتبريكات لجماهير شعبنا العراقي الكريم والامة العربية والاسلامية سائلين الله جلت قدرته ان يعيده علينا وشعبنا يرفل بالعز والنصر المؤزر على الاعداء الطامعين بقيادة فارس الامة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين (حفظه الله ورعاه) وبالنظر لما لهذا الشهر الفضيل من حرمة ومكانة في نفوس المسلمين ولضرورة اظهاره بما يليق من قدسية لذا نحث المواطنين الكرام على احترام شعائره والالتزام بعدم المجاهرة بالافطار ولما تقدم تقرر ما ياتي : ١ - يمنع منعا باتا الافطار العلني وعلى الجهات المسؤولة اتخاذ الاجراءات اللازمة بشأن المخالفين ٢ - تغلق بشكل كامل خلال شهر رمضان المبارك : أ - الملاهي والمنتديات الليلية . ب - محلات بيع المشروبات الروحية ج - المراقص الليلية في الفنادق - ٣ - يمنع منعا باتا تقديم المشروبات الروحية في النوادي بكل انواعها ومهما كان نوع نشاطها في المطاعم ٤ - تغلق بارات المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي واي محل اخر ٥ - تغلق جميع المقاهي العامة من شروق الشمس وحتى الغروب .. تتولى الاجهزة المختصة في هذه الوزارة مراقبة تنفيذ هذا البيان □

وطبان ابراهيم الحسن

وزير الداخلية

سحب ١٦٥ الف دونم وتأجيرها لمن يزرعها

■ بغداد/راوية هاشم : كشف مدير عام الهيئة العامة للاراضي الزراعية ان الاراضي غير المستثمرة زراعيا والمسحوبة من المواطنين بلغت مساحاتها (١٦٥) الف دونم

وقال في حديث لمندوبة الجمهورية ان هذه الاراضي الموزعة على عدد من محافظات القطر ، سيتم تاجيرها عن طريق مزايدة علنية تعلن الهيئة عن مكانها وزمانها قريبا واكد عدم احقية اصحابها او اقاربهم من الدرجة الرابعة الاشتراك في المزايدة .

واوضح ان الاراضي التابعة لدوائر الدولة الرسمية غير مشمولة بقرار السحب □

تاجير اراضي زراعية

صحفيو العالم يتابعون الاعلان الرسمي عن تشكيل اللجنة الوطنية لضحايا الحرب

■ بغداد/ بشرى محمد شبيب : احتشد صحفيون عراقيون وعرب ، ومراسلو وكالات الانباء والشبكات الاعلامية العالمية امس في مقر اللجنة الوطنية لضحايا الحرب (فرع العراق) ليشهدوا الاعلان عن تشكيلها الرسمي بحضور السيد عدنان داود سلمان رئيس منظمة الصداقة والسلم والتضامن والسيد شاكر الخفاجي نائب رئيس لجنة ضحايا الحرب في امريكا ونقيب المعلمين وممثلو الوزارات والمنظمات والجمعيات الانسانية . وابلغ الدكتور ماهر فاضل القيسي رئيس اللجنة انها تشكيل شعبي غير حكومي مهمته التحرك على الساحة العربية والدولية وتعبئة الراي العام وفضح ممارسات جرائم الحرب العدوانية ضد شعبنا التي قادت عملية ارتكابها الولايات المتحدة ، وكشف الاثار الخطيرة الناجمة عن تدمير البنى التحتية للاقتصاد العراقي واستمرار الحصار الجائر □

THE PRO
السلام
Salam

ملصق يدين العدوان الامريكي

٢٥ | موظفة تتقاسم لقب المثالية في دوائر وزارة الثقافة والاعلام

■ بغداد/ زامل غنام اسفرت نتائج انتخابات الموظفة المثالية لدوائر وزارة الثقافة والاعلام عن فوز السيدة ندى شوكت من دار الجماهير للصحافة وغنية ياسين عن دائرة الشؤون الادارية و امال سالم عن وكالة الانباء العراقية . كما اسفرت النتائج عن فوز قبيلة عبدالعباس خميس عن دائرة السينما والمسرح ونوال محمد حسن عن دائرة الفنون ووفاء عباس جميل عن دار الحرية للطباعة وهناء عبدالخالق وبثينة مسلم عبدالحسين وراجحة عباس مبارك عن دائرة الاثار والتراث وفاتن مدحت امين عن دار المامون للترجمة والنشر . وناجحة نايف عن دائرة الفنون الموسيقية واحلام منير عبدالرزاق عن الهيئة الهندسية والفنية وسوسن عبدالجبار عن دائرة الاذاعة والتلفزيون وفاتنة مصطفى عن دار ثقافة الاطفال وخالدة مجيد وايمان محمد بسيم وسارة حسن والهام عبدالكريم عن مجلة الف باء وليليان ناظم وندى كاظم عن دائرة الاعلام وسوسن مهدي عبدالقادر عن دائرة قصر المؤتمرات وندى قادر سعيد عن دار الشؤون الثقافية العامة وزاهدة سعيد عن دار الكتب والوثائق وانتصار عدنان صبري عن دار الثقافة الكردية واخيرا نادية العزاوي عن الدار العراقية للازياء □

[illegible]

■ بغداد/المحافظات/من المندوبين وزعت بلدية محافظة الكوت ١٢٦٤ قطعة ارض سكنية الى ابناء المحافظة بواقع (١٠٧٤) قطعة في المركز و(١٩٠) قطعة في اقضية المحافظة .. وقال مصدر في البلدية ان (٣٥٠) قطعة ارض سكنية جديدة ستوزع الشهر المقبل لمنتسبي نقابة المعلمين وخصصت لهذا الغرض قطع الاراضي الشاغرة في حي الكرامة

■ تقرر في وزارة التجارة ان يكون دوام الاسواق المركزية التابعة لها في بغداد والمحافظات خلال شهر رمضان المبارك من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الرابعة والنصف عصرا من كل يوم من ايام الاسبوع عدا ايام السبت والجمع حيث ستكون ايام السبت عطلة رسمية لجميع الاسواق فيما يكون الدوام فيها خلال ايام الجمع من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا لاتاحة المجال للمواطنين المشمولين بنظامها للتبضع منها قبل مواعيد الافطار

■ قررت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية انشاء قاعتين للمناسبات الدينية في منطقتي الصغير والكبير بمحافظة بابل وانشاء عمارة لدائرة اوقاف منطقة الفرات بكلفة (٣٧٠) الف دينار كما قررت انشاء جامع وقاعة ثالثة في ناحية الشوملي .

■ اوعزت وزارة العدل اقامة محكمة مكافحة اجرام في منطقة البياع تتولى التحقيق بالجرائم التي تقع ضمن الرقع الجغرافية لمحكمة جنايات البياع

واوضح مصدر مسؤول في الوزارة انها تولي التنظيم القضائي اهتماما متميزا من خلال تشكيل محاكم جديدة لخلق حالة من الموازنة بين عدد القضاة وزخم الدعاوى □

القائد في حديثه عن الشعب

■ ابتسام عبدالله

وتتجدد البيعة لصدام حسين اينما حل ، قائدا تتركز فيه بجلاء صورة العراقي وما يمتلكه من قوة وشجاعة وجرأة استثنائية ، وقائدا يمتلك مقدرة فائقة في جمع شمل العراقيين والسير خلفه في مسيرة الجهاد والبناء ، كونه يؤمن بهذا الشعب ذي الطاقات المتجددة ، المتواصل مع الحياة والحضارة .

وعندما يوجه الى السيد الرئيس صدام حسين ، سؤال حول ابرز البطولات التي حققها المقاتلون العراقيون في خلال ايام المنازلة ضد قوى العدوان ، فان سيادته يجيب على الفور :

- لندع بطولات المقاتلين جانبا ، بالنسبة لي ، شعب العراق هو البطل ، العراقي انسان عظيم ، والمواطن البسيط الذي تحمل الكثير ، هو صاحب البطولات الحقيقية ، خذوا مثلا ، ما قام به ابناء قرية السهيل (ذي قار) في خلال تصديهم لمجموعة القبعات الخضر الامريكية التي حاولت الانتشار في قريتهم الصغيرة وكيف افشلوا تلك العملية وارغموا القوة الغازية على الانسحاب .

وهكذا ، نجد ان اهتمام القائد ينصب على حالات البطولة التي تتميز من خلالها شجاعة وصلابة مجموعة او فرد من افراد الشعب ، عندما يتصرفون ببساطة ووفق ما تمليه عليهم واجبات المواطن تجاه الوطن ، مثلما حدث يوم زيارة سيادته لمحافظة ميسان ومباركته لموقف مواطنين من ابنائها لتصرفهما المسؤول .

فهذه القصص التي يسردها المواطنون وتلك الاخرى التي نسمعها ونواجهها يوميا والتي تروي حكايات متنوعة عن مواقف صمود المواطن البسيط ازاء كل اشكال الحصار الذي يتعرض له ، هي التي ستشكل بمجموعها ملحمة بطولة الانسان العراقي ، الذي اصبحت مواقفه دروسا للشعوب في كيفية مواجهة القوى العظمى .

والعراقي ، ربما كان غافلا عما فعله ، في الاشهر الاولى التي تلت المنازلة ، لانه كان مهموما بامور حياته اليومية وكيفية التكيف مع متطلباتها التي شملتها عملية التغيير الكبيرة التي تعرض لها ، ولكنه ما ان انتهى من ترميم نفسه وداره ، حتى انتبه الى ما فعل ، وليقن انه بصموده وارادته القوية والتفافه حول قيادته ، قد غدا اسطورة خالدة ، يتغنى بها العرب ، بل انه اضاف الى تاريخهم المليء بالمواقف الحية ، ملحمة ، تنمو ، وتتسع ، هم فرسانها ، ويقف في مقدمتهم ، رجل لم يتحمل الضيم ، قال « لا » ، عندما ارادوا النيل من كرامة العراق □

«الجمهورية» تابعت عملية التهريب منذ شهر .. وتكشف تفاصيل ارتكابها وحكم الجهات المختصة

■ بغداد/سناء النقاش احبط رجال الكمارك في طريبيل عملية تهريب اثار عراقية عبر منظمة دولية تعمل في العراق . وشملت المهربات التي احتواها صندوق حجرا بابليا وعددا من قطع السجاد وخنجرا تراثيا .

وقال الدكتور منير يوسف طه مدير قسم الحفريات والتنقيبات الاثرية ، الذي تولى الكشف على الحجر وتحديد عمره الزمني ان الحجر الذي وجد مع امتعة احد موظفي الصليب الاحمر (سويسري الجنسية) يبلغ عمره (٢٦٠٠) سنة ويعود الى العهد البابلي ومصنوع من الاجر وعليه ختم الملك نبوخذنصر الثاني ويعد حجرا اثريا له قيمة حضارية وعلمية .

واوضح ان هذه المحاولة ليست الاولى فقد تم ضبط العديد من الاثار المهربة من قبل الهيئة العامة للكمارك تشتمل على فخاريات وتماثيل من تل الصوان واختام اسطوانية حاول عدد من الاجانب تهريبها خارج القطر وبيعها في الخارج باسعار خيالية وحسب قيمتها العلمية .. واكد ان هذه الاثار تعد ثروة وطنية وقومية لايمكن التفريط بها .

وبين ان امتعة (اللص السويسري) تحوي ايضا عددا من السجاد التراثي وخنجرا تراثيا ولايمكن السماح باخراجها من العراق باية حال من الاحوال

وتجدر الاشارة الى ان قانون الاثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ المعدل عام ١٩٧٥ حرم تهريب الاثار او نقلها دون علم الجهات المختصة . وجاء في المادة ٦٠ بند ١٣ . يعاقب مدة لاتزيد على خمس سنوات مع مصادرة الاثار التي ارتكبت الجريمة من اجلها . وكذلك جميع الاثار الاخرى التي تضبط بحيازته وان كانت مسجلة . كل من اخرج او شرع او ساعد على اخراج الاثار خلافا لاحكام المادة ٢٦ من هذا القانون .



ختم اسطواني سومري

مندوبة الجمهورية تابعت قصة الحجر البابلي منذ البداية حيث قام المدعو كريم امين احمد (عراقي الجنسية) في ٩٢/١/٧ بحمل صندوقين يروم السفر بهما الى الاردن ادعى انهما يحويان قوائم باسماء الاسرى العراقيين حسبما اخبره مرسلها من الصليب الاحمر وبعد مفاتحة وزارة الخارجية واستحصال موافقتها تم فتح الصندوقين ووجد فيهما اضافة الى الحجر البابلي والخنجر حجر من المرجان واربع سجادات تراثية وخارطة ولوحات زيتية وعدة رسم هندسي وظرفا اطلاقة مدفع فارغان . ومواد اخرى وامتعة شخصية .

وشكلت لجنة لفحص الحجر الاثري ، بوجود ممثلين عن وزارة الخارجية والهيئة العامة للكمارك التي تولت دراسة المحتويات .

وقال الدكتور منير يوسف طه ان بين المضبوطات حجرا يعود الى عام (٦٠٥) قبل الميلاد الامر الذي اسقط زعم الرجل (سويسري الجنسية) بانه حجر عادي . وانه اشتراه من السوق العراقية المحلية دون ان يحدد محلا او شخصا بعينه □